



Auteur: Michel Audétat  
Le Matin Dimanche  
1003 Lausanne  
tel. 021 349 49 49  
www.lematin.ch

Tirage: 147'556 ex.  
Diffusion: 486'000 lect.  
Parution: hebdomad.  
Zone: 43'679 mm<sup>2</sup>  
Valeur: 6'300 CHF

# «La météo devient le sujet brûlant»

## LUNDI Jour J -1

Le prélude du **festival** se termine. C'est demain que démarre la vraie effervescence. J'admire mes collègues qui apportent les dernières touches au montage technique et aux préparatifs logistiques. Les dossiers chauds sont désormais entre leurs mains. Quatre interviews avec la presse se succèdent. Je prends le chemin du «12:30» sur La Première. Une interview en direct, juste après celle d'une conseillère d'Etat qui rappelle que tout prend un certain temps dans le canton de Vaud. J'y songe en repensant aux bouleversements que nous avons imposés au **festival** en un temps record. Je me rends à la générale de «We can be heroes». Nous décidons d'une solution de repli météo, qui s'avérera judicieuse. Champagne! On fête un collègue. S'ensuit un repas en commun du bureau.

## MARDI On ouvre

A 8 h 30, déjà 24 e-mails envoyés. J'accorde une dernière pensée à mon message inaugural: à quoi sert l'art? Je pose cette question simple, tirée du sondage [www.pointdesuisse.ch](http://www.pointdesuisse.ch). Mais les réponses sont multiples. Pour ma part, dans mon discours, je dis préférer l'ambiguïté à l'ambivalence car je la trouve plus complexe. Cinq interviews radio alternent ensuite avec quatre interviews pour la presse écrite; la météo devient vite le sujet brûlant. Suite à une réaction virulente au projet d'installation «Ceci n'est pas...», j'échange avec le Service de protection de la jeu-

nesse sur ses aspects légaux et moraux. Nos avis contre l'hyperprotectionnisme se rejoignent, mais... Les cérémonies officielles s'enchaînent, avant une interview au «19:30» de la RTS. Au rythme des annulations météo, j'ajuste mon planning du soir, avant d'éteindre les feux vers 4 h.

## MERCREDI Temps capricieux

Après une petite heure de bureau démarrent les séances quotidiennes. Celles du mercredi sont les plus denses, avec les correctifs à apporter. La journée est rythmée par les points météo, très changeants, bientôt catastrophiques. Les changements de programme se multiplient, mais l'engouement du public m'impose un moral d'acier. Etrangement, la pluie est chez moi source de bonheur. Ma soirée de **festival** est empreinte d'une solitude, volontaire. Toujours en mouvement, je profite moins du **festival** que je ne le devrais, je suis plus tendu qu'il ne le faudrait, mais je ne le laisse que peu transparaître.

## JEUDI L'apaisement, enfin

Les retours du public sont excellents. Ils me confortent dans nos choix. Un tour par les loges; j'y intervins pour un documentaire sur la tournée de la rappeuse brésilienne Karol Conka. Les règles sont claires: on ne parle pas de football, ils ne parlent pas de météo. Rencontre bien sympa avec les allumés du Cirque Inextremiste. J'assure avec eux un direct sur La Télé. Alain Roche et Frédéric Recrosio, deux amis avec

qui je travaille, sont de la soirée: un bref clin d'œil partagé. Enfin, la pluie s'arrête et une sorte d'apaisement «électrique» se ressent au sein de l'équipe. La fin de soirée sera encore longue.

## VENREDI Art et police

De timides rayons de soleil m'accompagnent au parc de Mon-Repos. Je sonde quelques spectacles, mais j'observe surtout les réactions et les mouvements du public. A 19 h 15, je vole vers la réception journalière de notre sponsor principal, pour échanger avec les invités et prononcer un discours. Je vois deux magnifiques spectacles qui affichent complet. Et je trouve que notre public est beau, heureux. Ou serait-ce simplement le reflet de mon soulagement? A 1 h 45, j'échange avec la police sur le niveau sonore, mon rendez-vous traditionnel.

## SAMEDI Salut c'est cool

Dernière grosse journée avant la clôture de dimanche et avant les démontages. La fatigue m'a envahi, mais je l'oublie. Je rêverais de profiter de ce **festival** en tant que spectateur. J'en suis fier, malgré mes doutes, et je le dédie aux innombrables collègues qui me font rire. Elle est là, l'essence d'une telle semaine qui se vit presque en autarcie. Je termine en allant assister au concert de Salut c'est cool. Parce que ce groupe est doué et complètement absurde. C'est l'esprit que j'aime.

**Propos recueillis**  
**par Michel Audétat**

Auteur: Michel Audétat  
Le Matin Dimanche  
1003 Lausanne  
tel. 021 349 49 49  
www.lematin.ch

Tirage: 147'556 ex.  
Diffusion: 486'000 lect.  
Parution: hebdomad.  
Zone: 43'679 mm<sup>2</sup>  
Valeur: 6'300 CHF

## MICHAEL KINZER

Chris Blaser



La semaine du directeur du **Festival de la Cité Lausanne** fut pluvieuse et heureuse.

1972

↳ **Naissance**

A Vienne, en Autriche.  
Déménagement en Suisse  
l'année suivante.

1996

↳ **Fribourg**

Après des études  
universitaires,  
s'oriente vers l'organi-  
sation de spectacles  
et reprend la program-  
mation de la salle  
de concert Fri-Son.

1999

↳ **Neuchâtel**

Devient coordinateur  
général de la program-

mation des «Events»  
d'Expo.02, puis codi-  
rige le projet «Cargo».

2004

↳ **La Chaux-  
de-Fonds**

Prend la direction  
administrative puis  
générale du Théâtre et  
de la Salle de musique  
de La Chaux-de-Fonds  
ainsi que du Théâtre  
populaire romand.

2008

↳ **Lausanne**

Devient directeur  
du **Festival de la Cité  
Lausanne.**