



Auteur: Marie-Pierre Genecand
Le Temps
1211 Genève
tel. 022 888 58 58
www.letemps.ch

Tirage: 39'716 ex.
Diffusion: 109'000 lect.
Parution: 6 x par sem.
Zone: 61'112 mm²
Valeur: 6'300 CHF

La Cité, balade entre perles et pluie

> **Festival** Eclatée et arrosée, la 42e édition peine à créer la liesse

> Mais le rendez-vous lausannois gagne en attention ce qu'il perd en mobilisation

Marie-Pierre Genecand

On ne saura pas vraiment si le **Festival de la Cité** a réussi le pari de son déploiement. Cet éclatement en 39 lieux de la ville de **Lausanne** imposé par les travaux, place du Château, du nouveau parlement (LT du 05.07.2014). Difficile, oui, de mesurer si la manifestation pluridisciplinaire, gratuite et en plein air a bien négocié ce tournant prévu pour deux ans, car, mardi, jour d'ouverture, la pluie s'est invitée et aouché les festivaliers.

Cela dit, même s'il était gris, pas de mardi noir pour Michael Kinzer et son équipe. A la place de la liesse collective, plusieurs foyers de curiosité se sont allumés et, soleil ou non ces prochains jours, on peut déjà dire que la nouvelle Cité gagne en attention ce qu'elle perd en mobilisation.

Plusieurs foyers de séduction, donc, en lieu et place du grand chaudron entre le château et la cathédrale qui a bouillonné durant 42 éditions. Désormais, la Cité est énigmatique, baladeuse et, avec le crachin, mieux vaut se munir d'un smartphone qui annonce les annulations de spectacles. Sinon, on risque de se retrouver bredouille, comme quelques familles venues au parc Mon-Repos mardi découvrir la program-

mation enfant. Vers 17h, il ne pleuvait plus, mais seuls les perroquets de la volière animaient l'enceinte, bâchée et désertée.

■ Un ange, deux sexes

Ce couac est l'unique déception d'une faste journée. A commencer par *Ceci n'est pas...* travail de Dries Verhoeven, sur la place Saint-Laurent. Chaque jour, cet artiste néerlandais propose une installation vivante dans une cage de verre destinée à soulever une problématique. Mardi, un être hybride, mi-femme, mi-homme, évoquait la perplexité de l'Occident face à l'indéfinition sexuelle. «C'est une femme ou un homme?» s'interrogeait une spectatrice, dubitative devant la coexistence bien marquée d'un sexe masculin et d'une paire de seins. Coexistence d'autant plus troublante que cette belle personne se balançait doucement, affichant un sourire de madone. Jeu malin entre une innocence affirmée et une identité compliquée.

Les jours précédents, un enfant cagoulé assis sur une montagne de munitions ou un couple père-fille, trop proche et en sous-vêtements, avaient déjà provoqué des questions et des réactions. Les résumés de ces opérations sur le site du **festival** valent le visionnement. Mardi, face à l'ange hybride, aucune agressivité. Des regards soutenus, des demi-sourires, des rires gênés.

■ La ronde des questions

Après cette séquence muette, trouble toujours, mais charrié par un flot de mots. Ceux d'Odile Cornuz, écrivaine romande, qui, dans *Pourquoi veux-tu que ça rime?*, défi-

nit à travers une litanie de questions le profil de l'être aimé. «Sens-tu quand tu es de trop?» «Appartiens-tu à un parti politique?» «Regardes-tu les gens dans les cafés, dans la rue, dans le bus?» «Sais-tu qu'apogée est masculin?» «Quel est ton degré de curiosité face au monde?», etc. Une liste sensible que Laurence Vielle, comédienne palpitante, et Michel Wintsch, improvisateur au clavier, ont fait magnifiquement exister mardi, à la place Arlaud. On doit ce moment suspendu à Jean-Marie Félix et Jean-Michel Meyer, orfèvres d'*Entre les lignes* sur Espace 2. Cette rencontre avec les mots d'un auteur mis en musique est reconduite chaque jour à 19h, jusqu'à samedi.

■ Cuisse légère, rire populaire

Le **Festival de la Cité** est éclectique? Il le prouve avec le troisième rendez-vous de mardi. *Phi-Phi*, opérette flamboyante et grivoise d'Henri Christiné qui a réjoui en soirée les 650 spectateurs réunis à l'Opéra de **Lausanne** où la représentation, prévue au parc Mon-Repos, s'est repliée. Cette œuvre mise en scène par Gérard Demierre dialogue joliment avec l'installation de la place Saint-Laurent évoquée plus haut. D'un côté, en 2014, une indéfinition sexuelle avec sourire de madone, de l'autre, en 1918, une surdéfinition sexuelle avec humour de matrone. Le public est aux anges, car les codes sont connus, les rythmes tenus et les airs parfaitement maîtrisés.

Festival de la Cité, jusqu'au 13 juillet, www.festivalcite.ch



Auteur: Marie-Pierre Genecand
Le Temps
1211 Genève
tel. 022 888 58 58
www.letemps.ch

Tirage: 39'716 ex.
Diffusion: 109'000 lect.
Parution: 6 x par sem.
Zone: 61'112 mm²
Valeur: 6'300 CHF



OLIVIER WAIVRE

André Gass
est Ardimédon
dans «Phi-Phi»,
joyeuse
production de
la Route Lyrique.
ARCHIVES