



Autor: François Barras
24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch



09. Juli 2014

Seite: 23



Auflage	68'464	Ex.
Reichweite	191'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	120'552	mm ²
Wert	12'300	CHF

Sur le pavé mouillé, la Cité glisse ses spectacles

La pluie a eu raison d'une moitié des animations, hier au premier jour de la manifestation. Balade entre les gouttes

François Barras Textes
Jean-Bernard Sieber Photos

Ça pourrait être une blague: le **Festival de la Cité** à la flotte! Hier, le premier événement du «gros œuvre» artistique s'est tenu dans l'eau, après que toutes les manifestations de l'après-midi eurent été annulées pour raison d'averses. A 19 h, plongés jusqu'au torse dans un bassin de la place de la Navigation, les trois musiciens de la Compagnie Aquacoustique ont offert à la 43e édition ses premières notes. Humides.

Ainsi donc, toutes les animations «jeune public» prévues dès 16 h dans le parc de Mon-Repos ont été supprimées. Heure après heure, les spectacles de rue passaient également à la trappe. Lorsque le trio français saisit ses instruments de plastique, ses palmes et des éléments de natation, le ciel oscille encore entre crachins et éclaircies. Les secondes l'emporteront pour la soirée, mais l'ambiance de fourmillement urbain, d'autant plus espérée que la Cité vivait sa première édition hors des murs historiques de la vieille ville, en souffrira cruellement.

Aquacoustique entonne pourtant dans la joie son *Concert'eau en do nageur*, utilisant des tubas, des bouées ou encore la simple surface de l'eau pour créer une symphonie pour clapotis, une ode aux gargouillis aqueux, une élégie pour H₂O. Totalement inventif et absolument talentueux, le trio se met les badauds dans la poche, à supposer qu'une combinaison de plongée en possède. A apprécier encore demain, à 19 h et à 20 h 30.

Retour au centre-ville. A Bel-Air, le Belge Solo Cink fait du bondage avec les arbres de la place. Emballés dans du film plastique, les végétaux deviennent les supports de guirlandes transparentes sur lesquelles l'artiste improvise à la bombe ses graffitis rouges et verts. «Je crée jusqu'à minuit, puis je décroche tout, et mon travail finit à la poubelle, détaille le Bruxellois de 35 ans. C'est une façon de relever par l'absurde le gaspillage de notre société de consommation.» Sa fresque en 3D se déploie dans les vapeurs de sa bombonne, sous le regard curieux des passants. La journée s'achève et la ville paraît s'assoupir.

Il faut se rendre dans ses zones piétonnes pour rencontrer un début d'ambiance festivaire. Place de la Louve, la première de *La cuisine* donne lieu à un rassemblement réjouissant de curieux, tous âges confondus. Les gosses exultent face à ce duo de gourgnaïers à toque et tablier, Laurel et Hardy jouant sur le fil (à beurre) du grotesque, du burlesque et de la grosse galéjade. Quand le chef cuistot picole, le marmiton tringue. Sous un ciel clément, les deux comédiens de Maboul Distorsion frappent de leurs foudres les instruments de cuisine, qui ne leur ont rien fait, et le public, qui se marre franchement. A revoir samedi, 20 h.

Détour par les arches du pont Bessières, enfin, alors que la nuit tombe. Sous les voitures, le doux bercement d'un calypso bluesy, entre solennité et insouciance, séduit l'oreille. Dans ce havre minéral, Leyla McCalla décapsule la «petite» scène du **festi- tival**, sœur cadette de la principale, dans les friches du Vallon, où Har Mar Superstar s'appropriait à faire parler la soul. Sous les

arches, les notes se dégustent à l'abri des gouttes. Au cas où juillet devait continuer à singer octobre...

Lausanne, divers lieux

Jusqu'au di 13 juillet

Rens.: 021 311 03 75

www.festivalcitede.ch

Tout le monde est une star

● **Zoom** Parmi les propositions originales de la Cité, *We Can Be Heroes* se situe entre l'invention théâtrale, le spectacle musical et la performance participative. La compagnie Groupenfonction a battu le rappel des volontaires il y a quelques jours, lesquels se sont entraînés à se déchaîner en play-back sur des chansons d'Eminem, d'Arcade Fire, de Noir Désir ou de Björk. Le principe: mettre à nu les codes de la pop et transformer des quidams en artistes consumés par leur musique. Initialement prévue dans le stade de la Pontaise, la première, hier soir, s'est tenue à la place de l'Europe. Si la pluie perdure aujourd'hui, le second round aura également lieu à cet endroit. Renseignement sur le site internet et par téléphone (021 311 03 75) dès 10 h.

Autor: François Barras
24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch

Auflage	68'464	Ex.
Reichweite	191'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	120'552	mm ²
Wert	12'300	CHF

**Bel-Air, 19 h 45**

Le Bruxellois Solo Cink crée
Anitya, «éphémère» en tibétain.
Quatre heures plus tard, il détruira
ses graffitis sur film plastique.

Autor: François Barras
24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch

Auflage	68'464	Ex.
Reichweite	191'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	120'552	mm ²
Wert	12'300	CHF

**Ouchy, 19 h**

Dans un bassin, le batteur
de la Cie Aquacoustique est
comme un poisson dans l'eau
pour frapper ses bouées.

Autor: François Barras
24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch

Auflage	68'464	Ex.
Reichweite	191'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	120'552	mm ²
Wert	12'300	CHF



Place de la Louve, 20 h

Le cuistot et son commis
charment le public par le sel
de leurs délires. Le gâteau, lui,
est immangeable.

Autor: François Barras
24 heures
1001 Lausanne
tel. 021 349 44 44
www.24heures.ch

Auflage	68'464	Ex.
Reichweite	191'000	Leser
Erscheint	6 x woe	
Fläche	120'552	mm ²
Wert	12'300	CHF

**Vallon, 21 h 15**

Dans les friches, Har Mar
Superstar a déjà tombé le maillot.
Le soulman américain était bien
parti pour finir en slip.