



Auteur: CORINNE JAQUIÉRY
La Liberté
1701 Fribourg
tel. 026 426 44 11
www.laliberte.ch

Tirage: 39'425 ex.
Diffusion: 100'000 lect.
Parution: 6 x par sem.
Zone: 45'175 mm²
Valeur: 1'700 CHF

La Cité, festival différent

Lausanne. Coups d'éclat géographiques et artistiques, le Festival de la Cité quitte les alentours du château pour le cœur de la ville, du 8 au 13 juillet.

CORINNE JAQUIERY

Poussée hors de ses murs par le chantier du nouveau Parlement vaudois, la 43^e édition du Festival de la Cité Lausanne déménage de son quartier historique autour de la cathédrale, s'égaie en ville, mais reste ouverte à tous gratuitement. «L'éclatement du festival nous a poussés à aller chercher la créativité», relève Michael Kinzer, directeur du Festival de la Cité. «Nous voulons être en interaction avec l'espace public et nous appuyer sur les particularités de la ville, son mobilier et sa multiplicité afin de provoquer des projets novateurs et différents. C'est une ligne que je défends depuis plusieurs années. L'obligation de déménager a agrandi notre terrain de jeu, mais c'est un défi complexe.»

Découvrir la ville autrement, sous des angles et des facettes totalement inattendus, telle pourrait être la thématique de ce festival éclaté. Depuis jeudi, les badauds peuvent déjà tester des expériences hors normes. Ceci n'est pas... de l'artiste hollandais Dries Verhoeven les confronte à une installation particulièrement déstabilisante. Dissimulé dans une boîte, un tableau vivant, chaque jour différent, se décou-

vre à la place Saint-Laurent. Provoquant, il invite à réfléchir sur notre relation au colonialisme, au désir d'enfant ou au handicap.

Il y aussi Remote Lausanne, une proposition du Soleurois Stefan Kaegi de Rimini Protokoll qui l'a initiée au Festival d'Avignon l'année dernière.

Interactions urbaines

Rimini Protokoll avait enchanté le public suisse et étranger en présentant Mnemopark, un voyage en trains miniatures au cœur de la Suisse. Toujours expert en mouvement, il organise cette fois-ci une étrange visite de ville qui invite à se découvrir soi-même autant que l'espace urbain. Une expérience troublante réalisée en suivant les indications d'une voix désincarnée. Se balader dans les rues ensoleillées de Lausanne en été. Oublier pour une heure ses responsabilités de femme et d'homme et se laisser entraîner doucement par une voix qui ne doute de rien, quel repos!

Chaque membre du groupe constitué pour l'occasion - une horde, c'est la voix qui le dit - se déplace avec un audioguide sur les oreilles, en suivant les indications très précises de la voix. Amusant autant que perturbant, ce petit exercice de dictature automatisée met en exergue le pouvoir grandissant des machines sur l'homme.

«C'est typiquement ce genre de projets d'interactions en milieu urbain qui nous intéresse. Les projets ont peut-être existé ailleurs, mais ils ne prennent leur sens qu'inscrits dans notre lieu», note Michael Kinzer qui précise que plusieurs performances avaient été repérées il y a quelques années, mais qu'elles ne pouvaient se faire lors du festival traditionnel. «Dans le cadre d'un festival dans un seul lieu, il y a une unité dans l'énergie qui se dégage. Dans la ville, il y a des multiplicités d'ambiance avec lesquelles il faut travailler. Nous devons avoir des projets contemplatifs lents autant que des projets hyperrapides. On peut alors travailler sur ces ambivalences et sur des formes théâtrales différentes.»

Spectacles famille et tout public au parc Mon-Repos, installations et arts de la rue au cœur de la ville et musique autour de la Cité, ce festival remodelé s'urbanise. Il s'inscrit résolument dans l'art contemporain tout en allant chercher de nouveaux spectateurs hors des sentiers battus de la culture en leur proposant des sensations spectaculaires inédites. A vérifier sur place. I

> Lausanne, du 8 au 13 juillet (un prélude depuis le 3 juillet).
Toutes les infos sur www.festivalcite.ch et 021 311 03 75



Auteur: CORINNE JAQUIÉRY
La Liberté
1701 Fribourg
tel. 026 426 44 11
www.laliberte.ch

Tirage: 39'425 ex.
Diffusion: 100'000 lect.
Parution: 6 x par sem.
Zone: 45'175 mm²
Valeur: 1'700 CHF

Le bonheur d'être Suisse aujourd'hui

Pas moins de 76% des Suisses se déclarent heureux. Imaginée par le duo d'artistes Com & Com et le metteur en scène Milo Rau d'après un sondage représentatif, réalisé auprès de 1000 personnes issues des trois principales régions linguistiques de Suisse, l'enquête populaire **Point de Suisse** devient objet artistique et sociologique. Mandaté par le **Festival de la Cité**, le trio s'est référé au célèbre questionnaire de **Gulliver** lancé à

l'occasion de l'Exposition nationale de 1964 puis censuré par les autorités fédérales de l'époque. Les résultats actuels sont consultables sur le site www.pointdesuisse.ch. Une seconde enquête publique est ouverte ce mois de juillet et tout le monde peut répondre en ligne au questionnaire. Et le 25 septembre, **Point de Suisse** devient encore plus spectaculaire avec les résultats présentés sur la scène du Théâtre de Vidy. CJ



Une visite de ville, selon Rimini Protokoll, qui s'apparente à un petit exercice de dictature automatisée. DR