



Auteur: François Barras
 24 heures
 1001 Lausanne
 tel. 021 349 44 44
 www.24heures.ch

Tirage: 68'464 ex.
 Diffusion: 191'000 lect.
 Parution: 6 x par sem.
 Zone: 62'498 mm²
 Valeur: 6'400 CHF

Cet homme va vous faire danser

Parmi les découvertes de la Cité, dès mardi, Har Mar Superstar s'impose en séducteur soul

François Barras

Posséder la voix de Justin Timberlake mais le physique de Jacques Villaret a quelque chose de frustrant. Devant ce cruel coup du sort, Sean Tillman s'est longtemps gratté la tête avec toute la facilité d'exécution qu'autorisent les belles calvities. De celles, striées de trois mèches solidement plaquées sur le crâne nu, qui firent le charme des contrôleurs des finances sous Giscard d'Estaing. «Comment vais-je porter à la connaissance du public cette voix en or dans ce corps en mastic», s'est interrogé le natif de Roseville, Minnesota. Alors qu'il levait les yeux au ciel, l'enseigne du supermarché Har Mar Mall l'a cueillie comme une inspiration divine. Adieu Sean Tillman, bonjour Har Mar Superstar!

Cinq albums plus tard, voici le phénomène soul qui débarque à

Lausanne, parmi les têtes d'affiche du Festival de la Cité. Preuve que l'idée de s'inventer un double surjouant les beaufs grassouillets ne fut pas mauvaise. Autoproclamé vedette, Har Mar Superstar s'est vautré sans vergogne dans un décorum de vieilles gloires seventies, mi-acteur de fesses (référence évidente à la ventripotente et moustachue légende porno, Ron Jeremy) mi-vendeur de bagnoles d'occasion en training lycra ouvert sur un poitrail velu. Sous le training: un slip qui fait parfois son unique tenue de scène. «J'ai calmé le slip», promettait-il récemment. «Les gens viennent trop au concert pour ça.»

Car la réputation de show délinquant a légèrement supplanté les réelles qualités artistiques du chanteur de 36 ans. Erudit musical, il a recyclé avec talent, au fil de ses disques, le plus dansant de la musique américaine. L'electropop très clinquante de ses débuts,

flirtant avec le disco du Studio 51, a cédé la place, sur sa dernière production (*Bye Bye 17*), à une soul franche, chaude et cuivrée. Le fan d'Otis Redding et de Stevie Wonder a suffisamment confiance en sa voix pour calmer l'outrance et s'imposer en véritable showman soul. Ses talents de compositeur ont également séduit des valeurs sûres de la pop, Britney Spears et Jennifer Lopez en tête. Le ringard tellement cool a aussi reçu les honneurs de Cult Records, le fort branché label de Julian Casablancas, chanteur des Strokes. Bref: Har Mar est tout sauf toc et vaut autant pour son slip que pour son groove. L'un comme l'autre seront à découvrir gratuitement sous la lune mardi.

Lausanne, Friche du Vallon

Ma 8 juillet (21h)

Prélude dès aujourd'hui avec Ceci n'est pas... (pl. Saint-Laurent, 14 h-19 h) et Remote **Lausanne**

(cimetière Prilly, 12 h et 16 h)

www.festivalcite.ch



Har Mar Superstar: soul et physique sans complexe. LDD