

# 24heures

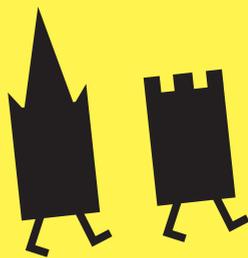
Supplément  
Festival de la Cité  
Lausanne

Semaine 25  
N° 142

## festival de la cité lausanne

8 - 13 juillet 2014

prélude dès le 3 juillet



en ville!

2014

JAMAIS  
SANS MON  
PROGRAMME!



Une histoire unique au monde

Depuis 1937, la Loterie Romande distribue **100% de ses bénéfices** à des projets d'utilité publique en Suisse romande, dans les domaines de la culture, du sport, de l'action sociale et de l'environnement.



# Editos

## La Cité va faire un tour en ville

Cette année plus encore que lors de ses 42 chapitres précédents, le Festival de la Cité est celui de toute la ville. Provisoirement poussé hors de ses murs historiques par la réfection du Parlement vaudois, il se déploie dans Lausanne et s'en va farfouiller dans ses endroits les plus étonnants. Bien sûr, le Festival n'avait pas attendu cette nouvelle donne géographique pour cultiver son goût de l'insolite. Mais le défi d'un périmètre agrandi lui offre un champ d'expérimentations inédit. Son programme démontre qu'il a su en saisir le potentiel. Au public, maintenant, de partager la même curiosité envers cette nouvelle donne et de s'approprier la carte élargie de son festival.

François Barras  
24heures, rubrique culturelle

## La nostalgie de demain

La vie se charge souvent de nous rappeler l'importance du passé. Tout ce que nous bâtissons, nous le faisons sur les fondations que nous laisse l'histoire. Cette histoire représente notre mémoire, la richesse des expériences et des bienfaits de nos prédécesseurs.

Cette 43<sup>e</sup> édition de La Cité, décentralisée, ne fait pas exception. Elle est osée, entièrement repensée. Mais elle repose sur les intentions et les convictions des personnes qui portent le Festival depuis plus de 4 décennies. Aussi, elle offre un clin d'œil symbolique, en restant partiellement ancrée autour de son terrain de jeu historique: la nouvelle et prometteuse Friche du Vallon n'est pas loin de la vénérable place du Château, alors que La Cour, l'Arche du Pont Bessières et la Cathédrale seront fidèles au rendez-vous cet été.

Dès le 3 juillet, ne boudons pas notre plaisir. Il n'est jamais aussi bienvenu que lorsqu'il est inattendu. Nous nous réjouissons, déjà, de retourner dans le quartier de la Cité dans quelques années. Qui sait, peut-être aurons-nous alors, toutes et tous, une saine nostalgie de ces éditions transitoires, « en ville ».

Michael Kinzer  
Festival de la Cité Lausanne, directeur



### RP Jeune

## Un revenu pour réaliser ses rêves

Chez Retraites Populaires, vous pouvez désormais épargner pour vos enfants, petits-enfants, neveux ou filleuls. Avec RP Jeune, vous décidez du montant et de la fréquence des versements. A l'âge convenu, il ou elle choisira entre une rente ou un capital.

Contactez-nous au 021 348 26 26  
ou consultez [www.retraitespopulaires.ch/jeune](http://www.retraitespopulaires.ch/jeune)

\* Exemple de revenu pour un versement mensuel de CHF 100 pendant 18 ans sur la base des excédents actuellement versés par Retraites Populaires (non garantis).

Votre avenir, notre mission.



### La 43<sup>e</sup> édition du Festival de la Cité Lausanne se déroule « en ville ».

La géographie du Festival est entièrement remodelée et vous invite à de nouvelles habitudes, à de nouveaux réflexes, à réinventer le plaisir que vous prenez à goûter à La Cité.

**Le Festival de la Cité Lausanne trace une ligne artistique** qui fait dialoguer les arts vivants, les installations, la musique, l'espace public, le patrimoine bâti, la société et le public. Ce déménagement temporaire est une opportunité de vous laisser emmener en des lieux peu coutumiers de culture, à la découverte de propositions artistiques parfois insolites, souvent généreuses, toujours choisies avec passion et avec soin.

### VOS NOUVEAUX RENDEZ-VOUS

#### Prélude dès le 3 juillet

*Remote Lausanne* et *Ceci n'est pas...*, deux projets d'envergure. Et un questionnaire à remplir sur [www.pointdesuisse.ch](http://www.pointdesuisse.ch), du 1<sup>er</sup> au 31 juillet.

#### Midi, théâtre!

Tous les jours, à 12h15, dans un restaurant différent. N'oubliez pas de réserver!

#### 16h - 20h, Parc de Mon Repos

Votre rendez-vous famille, des spectacles tout public, de la convivialité dans un espace de verdure.

#### 19h - 22h, au cœur de la ville

Des arts de la rue, des spectacles musicaux, sur les places du centre-ville.

#### Des arts et des installations

Dans l'après-midi puis en soirée, des installations et du street-art, pour redécouvrir votre ville autrement.

#### 20h30 + 22h30, en prime time

Des spectacles scéniques phare, des lieux insolites.

#### 20h - 1h/2h, autour de la Cité

Des concerts, une atmosphère festive, à la nouvelle Friche du Vallon, entre La Cour et la place de la Madeleine, sous l'Arche du Pont Bessières.

#### Dimanche 13 juillet, sur l'Esplanade de la Cathédrale

*Les 3 mousquetaires*, en 5 heures de déambulation à travers la ville. Possibilité de rejoindre le spectacle à toute heure. Cuisine médiévale et convivialité dès 12h.

### BUREAU DU FESTIVAL

**Directeur:** Michael Kinzer

**Directrice adjointe:** Annedominique Chevalley

**Administratrice:** Pauline Lalondrelle

**Responsable technique:** Stéphane Gattoni

**Régie générale:** Antoine Marchon

**Production:** Sophie Dufour, David Michaud

**Staff:** Marion Houriet, Capucine Pillevuit

**Communication:** Grégory Zavialoff

**Relations médias:** Gilles Valet

**F&B:** Anne-Claire Rochat, Naya Ditsch

**Stagiaire:** Melik Hichri

**Programmation:** Annedominique Chevalley, Michel Sauser, Michael Kinzer, Grégory Zavialoff

À VOUS DE JOUER!



WWW.OCL.CH  
Billetterie de l'OCL  
Rue Saint-Laurent 19  
1003 Lausanne  
Lu-ve 9h00-13h00  
021 345 00 25



l a u s a n n e

FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES  
DE LA REGION LAUSANNAISE



Avec le soutien de la  
Loterie Romande



# Point de Suisse

par Com&Com & Milo Rau (Suisse)

ACTION SOCIOLOGIQUE ET ARTISTIQUE -  
**En réponse au questionnaire Gulliver d'Expo 64, La Cité lance une vaste consultation populaire sur l'identité suisse.**

L'idée était bonne: elle fut un raté historique et très révélateur d'une époque. Dans le cadre d'Expo 64, les organisateurs avaient voulu proposer le profilage «en temps réel» du Suisse moyen, par le biais du questionnaire *Gulliver* et de ses 310 questions posées aux visiteurs. Les données étaient affichées en live via l'un des premiers ordinateurs IBM. Problème: à mesure qu'ils tombaient, les résultats dessinaient un Helvète assez loin des valeurs traditionnelles que le gouvernement espérait mettre en exergue. L'expérience sociologique fut interrompue et remplacée par un formulaire plus court et aux questions plus ludiques. Peut-on être un «bon Suisse» et ne se lever qu'à 9 heures du matin? Comment empêcher que le communisme puisse gagner du terrain? Les réponses ont ensuite été égarées...

Un demi-siècle plus tard, La Cité revient sur cet épisode, sous un angle à la fois scientifique et artistique. Le festival a imaginé une «action de communication artistique» axée sur un nouveau sondage concocté par le duo d'artistes suisses Com&Com, par le metteur en scène et auteur Milo Rau, avec le concours d'un comité académique. Chacun pourra remplir le formulaire sur le site Internet de Point de Suisse et suivre l'évolution des résultats en direct. Une enquête téléphonique, conduite selon les normes officielles par l'institut de sondage agréé Management Tools, doublera cette consultation populaire, ainsi qu'une campagne d'affichage qu'il ne sera pas interdit de raturer.

Les résultats seront analysés par des sociologues et feront l'objet d'une publication et de deux événements de clôture cet automne. Ainsi se terminera cette action sociologique et artistique, participative et totalement transparente, au contraire de son aînée malheureuse.

*Présenté dans le cadre des commémorations d'Expo 64, le projet Point de Suisse bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture et de Management Tools.*

www.pointdesuisse.ch

Questionnaire à remplir en ligne, 1 - 31.07

Analyse des résultats  
et événements de clôture:

**Je 25.09 - THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE**  
**Ma 14.10 - GESSNERALLEE ZÜRICH**

**Entre les lignes à La Cité**

**Lectures en musique à la Place Arlaud, 19h en direct sur Espace 2**

**Mardi 8 juillet**  
*Pourquoi veux-tu que ça rime?*  
D'Odile Cornuz  
Lecture: Laurence Vielle  
Synthétiseur: Michel Wintsch

**Mercredi 9 juillet**  
*Le boa*  
De Marguerite Duras  
Lecture: Isabelle Caillat  
Piano: Lee Maddeford

**Jedi 10 juillet**  
Textes de *Bern ist überall*  
Lecture par les auteurs:  
Gerhard Meister, Antoine Jaccoud, Laurence Boissier  
Accordéon: Adi Blum

**Vendredi 11 juillet**  
*La théorie du papillon*  
De Nicolas Couchepin  
Lecture: Roland Vouilloz  
Trompette: Yannick Barman

**Samedi 12 juillet**  
*Prudence*  
Comédie d'Olivier Chiacchiarri  
Lecture: Viviana Aliberti,  
Laurent Deshusses  
et Barbara Tobola

espace2.ch

**Point de Suisse**  
Volksbefragung  
Consultation populaire  
Consultazione popolare

**EXPO64 - 50 ANS APRÈS**  
**EXPO64 - 50 ANNI DOPO**  
**EXPO64 - 50 JAHRE SPÄTER**

# Ceci n'est pas...

par Dries Verhoeven (Pays-Bas)

INSTALLATION VIVANTE - **Dans une cage en verre, durant dix jours, Ceci n'est pas... montre dix exceptions à la norme.**

Chaque jour, de 14h à 19h, une cage en verre accueille un tableau humain. Un tableau différent chaque jour. Les performances de *Ceci n'est pas...*, d'une durée de 15 minutes et répétées plusieurs fois par jour, se dévoilent aux passants, laissant à chacun le choix de sa réaction: rejet ou curiosité, cogitation solitaire ou débat collectif...

*Ceci n'est pas...* a été créé par Dries Verhoeven en mai 2013. L'artiste hollandais est reconnu pour son travail in situ. Il se plaît à inviter le spectateur à interagir avec les performeurs. Son approche théâtrale singulière se distingue par son imagerie poétique et par une vision critique des normes culturelles contemporaines et de la société. Déliramment inhabituelles dans l'espace public, les mises en scène de *Ceci n'est pas...* ont fait sensation. Un court texte explicatif donne la vision de l'auteur, pour chaque saynète présentée.

«Je montre l'exception à la règle», explique Verhoeven. «Pourquoi certaines images nous choquent-elles aujourd'hui, alors qu'elles nous

auraient semblé anodines il y a 40 ou 20 ans?» En confrontant le passant à ces tableaux troublants liés aux controverses d'aujourd'hui, il interroge également notre rapport à la rue, espace au minimum neutre, voire même euphorisant dès lors que les publicités nous renvoient une image valorisante de nous-mêmes.

Il n'y a pas cinquante ans, les «curiosités humaines» et autres «monstres» étaient exhibés dans les cirques, permettant aux badauds stupéfaits de se rassurer sur leur propre normalité. *Ceci n'est pas...* joue sur des ressorts similaires, pour mieux dénuder le caractère construit et fluctuant de nos codes moraux.

Pour **suivre** le projet et **interagir** sur Facebook: [lausannececinestpas](http://lausannececinestpas)

**PLACE SAINT-LAURENT**  
**Je 3 - Sa 12, 14h - 19h**



# Remote Lausanne

par Rimini Protokoll - Stefan Kaegi / Jörg Karrenbauer (Suisse / Allemagne)

AUDIOWALK - **Partir à la (re)découverte de la ville, une oreillette pour seul guide: la troublante idée de Stefan Kaegi, qui interroge les liens entre humain et machine.**

Les douces voix d'un GPS sont devenues aussi familières que les timbres robotisés qui, dans les gares ou au téléphone, annoncent l'arrivée du train ou la déviation vers notre prochain interlocuteur. Cette aide omniprésente et artificielle fait le cœur du spectacle de Stefan Kaegi, ancien journaliste reconverti dans le théâtre documentaire et la performance insolite, via sa troupe Rimini Protokoll.

Conçu in situ, *Remote Lausanne* propose ainsi une excursion dans la ville, que 50 personnes vont effectuer munies d'un lecteur MP3 et d'un casque leur indiquant où aller, que regarder, comment se comporter. Douce et féminine, la voix avertira tôt le voyageur pédestre qu'elle est «artificielle, sans visage, sans yeux, sans bouche et sans lèvres». Elle le guidera au gré d'un parcours en dehors des centres d'intérêt traditionnels, faisant de «la horde» un objet de curiosité pour les passants. Seul mais en bande, puis

en sous-groupes, le badaud interagit aussi bien avec ses semblables qu'avec l'environnement urbain, sous les directives de «la voix», parfois cajoleuse, parfois impérieuse ou angoissante («As-tu pensé que tu seras malade?» demandait-elle. «Moi, je ne le suis jamais.»).

Présentée avec succès dans des décors urbains aussi divers qu'Avignon, Berlin, São Paulo, Bangalore ou Saint-Pétersbourg, cette expérience volontaire de notre conditionnement quotidien se présente comme un bijou d'intelligence à la fois réflexif, critique et ludique.

**RV AU CIMETIÈRE DE PRILLY**

**Je 3 - Sa 5 / Lu 7 - Sa 12, 12h + 16h**

Merci de vous présenter sur place au minimum

15 minutes avant le début.

**RÉSERVEZ** sur [www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)



## La piscine à doudous

par la Cie Banane Cerise (France)

INSTALLATION EN PELUCHE - Des peluches comme s'il en pleuvait. Pour les tout-petits, c'est le paradis.

La compagnie Banane Cerise s'est spécialisée dans une démarche originale: créer des lieux singuliers offerts aux enfants. Ni vrai spectacle, ni simple espace de gardiennage, cette piscine à doudous (tout comme *Le bar à mômes* voisin) se présente ainsi comme un espace ludique scénographié, composé comme son nom l'indique d'une piscine de peluches offertes à l'attention des plus petits. Une terrasse et une ambiance musicale rendent cette attraction propice au plaisir des enfants et... au repos des parents.



PARC DE MON REPOS  
Ma 8 - Sa 12, 16h - 20h

## Le bar à mômes

par la Cie Banane Cerise (France)

HUMOUR ET MAGIE - Venez tester les mystères du frigo-onde et hydrater votre eau sèche!

Enfin un bistrot pour les mômes qui doivent sortir leurs parents. Dans un cadre décontracté, les enfants peuvent boire l'apéro et deviser entre eux. Bien entendu, on ne sert que de l'eau. Mais pas n'importe laquelle: de l'eau sèche! La compagnie Banane Cerise a mis au point un «frigo-onde», appareil ultrasophistiqué capable notamment de réhydrater cette eau afin de lui rendre son aspect liquide. La rencontre entre les enfants et la machine crée un spectacle convivial, aléatoire et rafraîchissant.

PARC DE MON REPOS  
Ma 8 - Sa 12, 16h + 17h + 18h + 19h

## Tête en lune / Farfelune

par TaMiErO (Suisse)

MUSIQUE ET THÉÂTRE - Chansons douces pour les plus petits, avec le duo TaMiErO.

La naissance de leur premier enfant a tout naturellement inspiré les deux artistes de TaMiErO. Ils ont imaginé *Tête en lune*, spectacle destiné à un public de 0 à 4 ans, qui raconte en musique, en mots et en gestes de petites saynètes de la vie: les bobos, la crèche, la tétée, etc... Le duo présente aussi *Farfelune*, un spectacle musical puisant son inspiration dans les préoccupations des enfants de 3 à 6 ans. Invités à participer à l'action scénique, les enfants y plongent dans le contenu magique d'une douzaine de valises.

PARC DE MON REPOS  
*Tête en lune*: Ve 11 + Sa 12, 16h30  
*Farfelune*: Ve 11 + Sa 12, 19h

## Les péripéties de Jôjô Golendrini

par le Teatro Golondrino (France)

MARIONNETTES - Du tango, du rétro et du cartoon: les aventures de la puce Jôjô sont riches en rebondissements.

Entre poésie et art des marionnettes, le Teatro Golondrino ne choisit pas. Il adapte les deux, en un spectacle subtil accroché aux fils d'une puce. L'aventurier insecte se nomme Jôjô Golendrini, ce qui est en soi un exploit poétique. Sur un air de tango et dans un univers cartoonnesque et rétro, Jôjô raconte à son public sa peur du temps qui passe, ses passions et ses désillusions amoureuses.

PARC DE MON REPOS  
Ma 8 - Je 10, 16h45 + 18h45



## La route

par l'Anonima Teatro (France / Italie)

ROADMOVIE MARIONNETTIQUE - Sur quelques mètres carrés seulement, trois acteurs se lancent dans une course-poursuite endiablée.

Voici le genre de spectacle qui se raconte difficilement. Imaginez une ligne de fuite plus vraie que nature recrée parmi les spectateurs. Des animaux cavalant sur un rouleau tournant. Et dans cet environnement étonnant, une vraie fausse course-poursuite menée tambour battant par trois personnages haletants, pas avares en cascades et acrobaties. Cette *route* est semée d'embûches et promet une performance comme dans un jeu vidéo, mais en vrai.

PARC DE MON REPOS  
Ma 8 - Je 10, 17h15 + 19h30

## Peach

(Grande-Bretagne)

CLOWN - Sportif, inspiré et risqué-tout, l'acrobate au nom de pêche promet un show fruité.

Peach, c'est simple: il fait tout. Un nom qui claque, aucun concept, juste un talent multiple développé au gré de milliers de performances, sur les trottoirs de France et de Navarre. Dans un désordre extravagant, il conjugue tous les arts du cirque: équilibriste, clown, jongleur, acrobate, funambule, musicien. Le tout enrobé d'un humour acide et d'une tchatche de bateleur de foire. Musclé.

PARC DE MON REPOS  
Ve 11 + Sa 12, 16h45 + 19h



## La cuisine

par Maboul Distorsion (France)

THÉÂTRE BURLESQUE - **Entre le patron et son marmiton, la guerre (du rire) est déclarée.**

Avec un nom comme un groupe de heavy metal, Maboul Distorsion ne peut pas faire dans la dentelle. Ce duo de clowns à la masse s'affronte en cuisine, dans un show burlesque totalement visuel et parfaitement délirant. D'un côté, un patron cuisinier sadique et irascible, de l'autre un commis bon à rien et faussement maladroit. Entre les deux, des objets manipulés, des recettes massacrées, des bris de verre et pas mal d'éclats de rire.



PLACE DE LA LOUVE  
Ma 8 - Sa 12, 20h

## Meurtre au motel

par la Cie Bris de Banane (France)

VISUEL BURLESQUE - **Une « balade pour un tueur » tout en tableaux (noirs), hommage au meilleur du cinéma polar.**

Il n'a fallu à Alfred Hitchcock qu'un rideau de douche et un couteau pour imaginer la scène la plus terrifiante du polar au cinéma. Avec pas beaucoup plus d'instruments, les frangins Lescop, clowns muets autant que burlesques, se proposent d'en rejouer les tableaux mythiques. Leur « balade pour un tueur » mobilise les techniques de la manipulation d'objets, du mime, du jonglage, des marionnettes et de la comédie, afin de créer un univers férocement délirant, pour mourir de rire.



PLACE DE LA PALUD  
Ma 8 - Je 10, 19h + 21h

## Cirque posthume

par la Cie Lombric Spaghetti (France)

CIRQUE ET MUSIQUE - **Les fossoyeurs croisent leurs pelles pour le meilleur et pour le rire.**

Il n'est jamais bien vu de pouffer à un enterrement, même si le souvenir de feu l'oncle Oscar en slip de bain nous invite irrésistiblement à la gaudriole. Heureusement, les funérailles orchestrées par la Cie Lombric Spaghetti nous vengent de tous ces rires retenus. Leur *Cirque posthume*, entre un tas de terre et deux pelles, livre au public les délires acrobatiques et musicaux d'un duo de fossoyeurs funestement drôles, jouant de la comédie absurde pour mieux moquer la mort.



PLACE DE LA PALUD  
Ve 11 + Sa 12, 19h + 21h

## Faust

par la Southpaw Dance Company (Grande-Bretagne)

DANSE - **La classe démoniaque de breakdancers anglais plongés dans le feu des enfers**

Le feu, le diable et éventuellement une damnation éternelle: la Southpaw Dance Company a choisi un décor pas trop banal pour laisser libre cours à ses pulsions pyrotechniques. Très librement inspiré du texte de Goethe, le *Faust* des acrobates anglais promet une grand-messe impressionnante, jouant sur les effets de feu et de musique big band et sur la classe démoniaque et survitaminée de danseurs aguerris au break.



PLACE DE L'EUROPE  
Je 10 - Sa 12, 22h30

## Entre les lignes à La Cité

par Espace 2 (Suisse)

LITTÉRATURE ET MUSIQUE – **Espace 2 s'évade et fait prendre l'air à la littérature contemporaine.**

Dédié à l'écriture contemporaine, le rendez-vous quotidien d'Espace 2 Entre les lignes met en scène la littérature suisse et étrangère à travers la lecture, par leurs auteurs ou par des comédiens, de quelques œuvres du répertoire moderne. Des entretiens et un accompagnement musical ponctuent ces représentations, réalisées par Jean-Michel Meyer et diffusées en direct sur les ondes.



**PLACE ARLAUD**  
Ma 8 - Sa 12, 19h

**Ma 8: POURQUOI VEUX-TU QUE ÇA RIME ?**

d'Odile Cornuz

Lecture: Laurence Vielle / Piano: Michel Wintsch

**Me 9: LE BOA**

de Marguerite Duras

Lecture: Isabelle Caillat / Musique: Lee Maddeford

**Je 10: BERN IST ÜBERALL**

Textes et lecture: Gerhard Meister, Antoine Jaccoud, Laurence Boissier

Accordéon: Adi Blum

**Ve 11: LA THÉORIE DU PAPILLON**

de Nicolas Couchepin

Lecture: Roland Vouilloz / Musique: Yannick Barman

**Sa 12: PRUDENCE**

d'Olivier Chiacchiarri

Lecture: Viviana Aliberti, Laurent Deshusses, Barbara Tobola



## Concert'eau en do najeur

par la Cie Aquacoustique (France)

CONCERT AQUATIQUE – **Symphonie en eau douce par un trio de musiciens palmés.**

Avec la compagnie Aquacoustique, les tubas pour batifoler sous l'eau deviennent des tubas d'orchestre. Le trio transforme les arrosoirs en saxophones, utilise des végétaux aquatiques pour obtenir des sons graves, invente le vibra marin et le saxodouche... Plongés dans l'eau, les musiciens à palmes s'amuse à en explorer toutes les possibilités, utilisant même l'élément liquide comme une percussion géante qu'ils frappent tel un tambour. Les bulles sont du meilleur effet... sonore. Au menu: jazz, funk, samba, musiques traditionnelles et pas mal de bonne humeur.



**BASSIN DE LA NAVIGATION**  
Ma 8 - Je 10, 19h + 20h30

## La fausse polonaise

par Les Farceurs Lyriques (Suisse)

CRÉATION - OPÉRETTE DE RUE – **Des airs du XVIII<sup>e</sup> sont déclamés sous la lune par une troupe d'heureux agités.**

Au débotté et là où le chant lyrique est le moins attendu, Les Farceurs Lyriques prennent d'assaut le pavé et livrent chaud bouillant cette *Fausse polonaise* adaptée aux codes du XXI<sup>e</sup> siècle. Opérette baroque et populaire de Pergolèse, cette farce créée en 1734 met en scène quatre personnages et joue (déjà) sur la thématique du genre: une femme se déguise en homme pour séduire un homme déguisé en femme. Les airs de Pergolèse sont repris en italien, alors que la trame est expliquée en français. Une création qui réunit parmi les meilleurs solistes et instrumentistes de la région.



**JARDIN DE L'ART BRUT**  
Ve 11 + Sa 12, 19h

www.lasemeuse.ch

**LA SEMEUSE®**  
 LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE


*En choisissant les Cafés La Semeuse,  
vous contribuez au soutien du  
Festival de la Cité et savourez  
l'un des meilleurs cafés du monde...*



**LA SEMEUSE S.A.** • Paysans-Horlogers 1 • 2301 La Chaux-de-Fonds  
• Tél. 032 926 44 88 • info@lasemeuse.ch



## Around the block

par Asphalt Piloten

(Suisse / Allemagne / Italie / Grande-Bretagne)

INSTALLATION URBAINE - **Mise en musique et projetée sur les murs, cette chorégraphie urbaine redessine l'architecture de la ville.**

Pluridisciplinaire dans son action, rebelle dans sa nature, le gang des «pilotes de l'asphalte» investit le décor urbain pour y créer des œuvres éphémères à dimensions multiples. Créée in situ, leur nouvelle installation son et vidéo investit les murs du centre-ville. Quatre points de vue dont l'Esplanade de la Cathédrale dévoilent une danseuse qui se joue des angles, des formes et des lignes du patrimoine bâti. Entre nouvelles perspectives et espaces imaginaires, *Around the block* invite à redécouvrir l'espace public.



**AU CENTRE-VILLE DE LAUSANNE**

Ma 8 - Me 9, 22h15 - 1h  
Je 10 - Sa 12, 22h15 - 2h

## Track

par Graeme Miller (Grande-Bretagne)

INSTALLATION CONTEMPLATIVE - **Renversement de situation: les rues se découvrent en contre-plongée, couché sur un chariot.**

La ville comme vous ne l'avez jamais vue... la tête en bas. Ou plus précisément allongé sur le dos, couché sur un chariot tiré sur des rails longs d'une petite centaine de mètres. La performance de l'Anglais Graeme Miller, sobriement baptisée «rail», est aussi simple qu'efficace. Elle invite le citoyen pressé à découvrir son environnement quotidien sous un angle inédit, soumis au rythme lent d'une traction humaine. En contre-plongée, les immeubles du centre-ville, tellement familiers qu'on ne les voit plus, se transforment et se mélangent aux nuages et à la cime des arbres.



**ALLÉE ERNEST-ANSERMET**

Ma 8 - Sa 12, 17h - 21h

**RUE DU PORT-FRANC 18**

Je 10, 12h - 14h

**PLACE CHAUDERON**

Ve 11, 12h - 14h

**ESPLANADE DE LA CATHÉDRALE**

Sa 12, 12h - 14h

# A normal working day Day 1807 | 2014

par Delgado Fuchs & Zimoun (Suisse)

CRÉATION - INSTALLATION, PERFORMANCE.  
**Originale et troublante démarche multimédia d'un duo de chorégraphes et d'un plasticien.**

*A normal working day* est le point de départ d'un travail de recherche mené par les Delgado Fuchs et Zimoun, sur les procédés technologiques et la performance corporelle. Tout comme les installations électromécaniques de Zimoun qui abordent l'activation et la dynamique de l'espace, les installations vidéo du collectif intègrent des projections où les corps du duo Delgado Fuchs sont multipliés, les mouvements répétés, afin de créer un environnement immersif. À la fois parade et manipulation séductrice, ils explorent la sensibilité des postures et la dimension carnavalesque qui hante leur univers.

*La Fondation Ernst Göhner et le Pour-cent culturel Migros soutiennent les créations et les adaptations in situ d'artistes suisses.*



FUTUR PÔLE MUSÉAL  
Ma 8 - Sa 12, 21h30 - 23h30



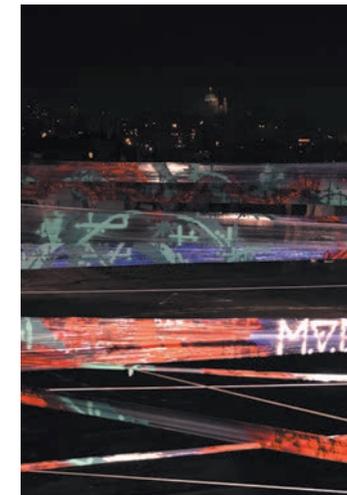
# Anitya

par Solo Cink (Belgique)

STREET ART - **Les bombes aérosol sont de sortie mais les murs restent intacts avec ce bombeur belge.**

Né sur les rames de métro new-yorkais au début des années 1970 et frappé d'anathème par le maire qui déploya plus d'efforts pour les effacer que pour combattre la criminalité de sa ville, le graffiti véhicule depuis la mauvaise réputation de terrorisme urbain. L'artiste Solo Cink détourne ce préjugé pour, sur des bandes de cellophane, réaliser de stupéfiantes peintures éphémères, avec un souci du détail renversant. Déployé sur un mur ou tendu au gré du mobilier urbain, le support plastifié devient ainsi partie intégrante de l'œuvre.

Ma 8, 17h - 00h TERRASSE JEAN-MONNET  
Me 9, 19h - 00h PROMENADE DERRIÈRE-BOURG  
Je 10, 19h - 00h ESCALIERS DU MARCHÉ  
Ve 11, 15h - 22h LEB-TL, STATION LAUSANNE-FLON  
Sa 12, 19h - 00h TERRASSE DE LA MERCERIE



**Notre sincère gratitude va à nos nombreux partenaires, à nos fournisseurs, à nos mécènes et donateurs, à nos Amis, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont offert leur énergie, leurs idées et un peu de leur temps!**

Clinique de La Source / Société de la Loterie de la Suisse Romande / Parking Riponne / Retraites Populaires / Hess Sécurité coffre-fort / M. Jean-Philippe Holzmann, architecte HES / Service de transfusion sanguine / Taxi Services Sàrl / Voyages Sakadoh - Lausanne / Mme Patricia Dubois

Ville d'Yverdon-les-Bains - Service de la culture / Ville de Vevey - Service culturel / Ville de Renens / Communes de Chavannes-près-Renens, Cossonay, Epalinges, Le Mont-sur-Lausanne, Romanel-sur-Lausanne, Saint-Sulpice

Ados Pro Lausanne et région / Association RétroBus Léman / Atelier Visual Deco / Avis / Le Bourg / Me Jacques Barillon / Brasserie Lausanne-Moudon / Café de Montbenon / Café Mozart / Café Saint Pierre / Cash Solutions / CHUV / Clés Barby / Cruncher / CVCI - Business Club / dB King / FC Lausanne-Sport / GC-Tech / Grand Chelem Management / Greencopper / HESAV / HG Commerciale - Renens / Hyperson / Jaquet Vallorbe / Serrurerie La Licorne / LEB / Lumens 8 / Martinetti Frères / MobiToil / m-way / Passe-moi le Sel / Peppinoline / Pro Vélo région Lausanne / Ramon+Pedro /ratio / Red Bull / Restaurant Vieux-Lausanne / Samaritains, section Lausanne / La Semeuse / Sicli / Skynight / Task Force / Tennis Club Stade-Lausanne / TL Transports Lausannois / TMS / Tridel / Visarte.Suisse / VNV / VoGay

Arsenic, centre d'art scénique contemporain / BD-Fil / Centre d'Animation de la Cité / Collection de l'Art Brut / Cully Jazz Festival / ERACOM / Futur Pôle muséal, Lausanne / Gessnerallee Zurich / Kaserne Basel / La Manufacture HETSR / Midi, théâtre! / Musée historique de Lausanne / L'Octogone Théâtre de Pully / Opéra de Lausanne / Le Petit Théâtre / Le Romandie / Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne / Théâtre 2.21 / Théâtre Boulimie / Théâtre Vidy-Lausanne / Zinéma / Zooscope

Association des Amis de la Cité / Association du Quartier du Vallon / Association Vaudoise de Lutte Suisse / Brigade de Sauvabelin / Cathédrale Notre-Dame de Lausanne, intendance et commission d'utilisation / Chancellerie d'Etat et services du Château / Communauté Israélite de Lausanne et Canton de Vaud / Confrérie des Pirates d'Ouchy / Ecole Catholique du Valentin / EERV - Paroisse de St-François / Fondation ABS / Gymnase de la Cité, direction et services / Institution Sociale Vaudoise de l'Armée du Salut / Maison de Quartier de la Pontaise / Mission évangélique italo-suisse / Paroisse de Chailly - La Cathédrale / Paroisse St-Laurent - Les Bergières / Préfecture du District de Lausanne

Municipalité de Lausanne / Service de la Culture / Architecture / Assainissement / Ateliers et Magasins de la Ville / Ecoles primaires et secondaires / Info Cité / Lausanne Tourisme / Logement et gérances / Office de signalétique urbaine / Office du stationnement / Parcs et domaines / Police / Police du commerce / Protection et sauvetage / Routes et mobilité / Secours et incendie / Services Industriels - Electricité, Eauservice, Gaz et chauffage à distance, Multimédia / Sports / Les Vins de Lausanne

Conseil d'Etat du canton de Vaud / Service des affaires culturelles / Département de la formation, de la jeunesse et de la culture / Chancellerie d'Etat / Consommation et denrées alimentaires / EVAM / Immeubles, patrimoine et logistique / Ministère Public de l'Arrondissement de Lausanne / Service de la population / Service de l'emploi

Merci aux riverains, commerçants et utilisateurs des quartiers de la Cité, du Vallon, de Mon Repos, du Clos-de-Bulle, du centre-ville et des environs pour leur compréhension, leur tolérance et leur

## Mardi 8 juillet 2014 – Programme du jour

	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Cimetière de Prilly	12h-14h: Remote Lausanne p.9		Remote Lausanne p.9									
Brasserie Lausanne-Moudon	12h15-13h15: Midi, théâtre! p.44		Bar à mômes	Bar à mômes	Bar à mômes	Bar à mômes p.10						
Parc de Mon Repos			Piscine à doudous p.10	Jôjô p.11	Jôjô p.13	Jôjô p.11			La route lyrique p.13			
Place Saint-Laurent				La route p.11	La route p.11							
Allée Ernest-Ansermet				Track p.19								
Terrasse Jean-Monnet				Anitya p.21								
Futur Pôle muséal										A normal working day p.20		
Au centre-ville de Lausanne												
Bassin de la Navigation						Concert'eau p.17		Concert'eau p.17				
Place Arlaud						Entre les lignes p.16						
Place de la Pallud						Meurtre au motel p.14		Meurtre au motel p.14				
Place de la Louve						La cuisine p.14						
Salle de gym Pierre-Viret								Gym club p.32				
Stade de la Pontaise										We can be heroes p.30		
Tennis Club Stade-Lausanne										In love with Federer p.32		
Arche du Pont Bessières										Bachar Mar-Khalifé p.41		
Friche du Vallon										Leyla McCalla p.41		
										Har Mar Superstar p.35		
										Mykki Blanco p.35		
											SkippaDie p.35	
Place de l'Europe												

STAND INFO

# Mercredi 9 juillet 2014 – Programme du jour

	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Cimetière de Prilly	12h-14h: Remote Lausanne p.9	Remote Lausanne p.9										
Restaurant Vieux-Lausanne	12h15-13h15: Midi, théâtre! p.44			Bar à mômes	Bar à mômes	Bar à mômes p.10						
				Bar à mômes	Bar à mômes	Bar à mômes p.10						
Parc de Mon Repos				Piscine à doudous p.10	Jôjô p.11	Jôjô p.11			La route lyrique p.13			
				Jôjô p.11	Out p.13	Jôjô p.11						
				La route p.11	La route p.11	La route p.11						
Place Saint-Laurent	14h: Ceci n'est pas... p.8											
Allée Ernest-Ansermet				Track p.19		Anitya p.21						
Promenade Derrière-Bourg												
Futur Pôle muséal									A normal working day p.20			
Au centre-ville de Lausanne										Around the block p.19		
Basin de la Navigation												
Place Ariaud									Concert'eau p.17			
Place de la Palud									Entre les lignes p.16			
Place de la Louve									Meurtre au motel p.14			
Salle de gym Pierre-Viret									La cuisine p.14			
Stade de la Pontaise									Gym club p.32			
Tennis Club Stade-Lausanne										We can be heroes p.30		
Arche du Pont Bessières										In love with Federer p.32		
Friche du Vallon									Denal Moore p.41	Bachar Mar-Khalifé p.41		
										DakhaBrakha p.36	tUe-yArDs p.36	
12h		15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Place de l'Europe	STAND INFO											

# Jeudi 10 juillet 2014 – Programme du jour

	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Cimetière de Prilly	12h-14h: Remote Lausanne p.9	Remote Lausanne p.9										
Café Mozart	12h15-13h15: Midi, théâtre! p.44			Bar à mômes	Bar à mômes	Bar à mômes p.10						
				Bar à mômes	Bar à mômes	Bar à mômes p.10						
Parc de Mon Repos				Piscine à doudous p.10	Jôjô p.11	Jôjô p.11						
				Jôjô p.11	Out p.13	Jôjô p.11						
				La route p.11	La route p.11	La route p.11						
Place Saint-Laurent	14h: Ceci n'est pas... p.8											
Allée Ernest-Ansermet				Track p.19								
Rue du Port-Franc 18	12h-14h: Track p.19											
Escaliers du Marché												
Futur Pôle muséal												
Au centre-ville de Lausanne												
Basin de la Navigation												
Place Ariaud												
Place de la Palud												
Place de la Louve												
Place de l'Europe												
Salle de gym Pierre-Viret												
M. de Quartier de la Pontaise												
Cathédrale												
Tennis Club Stade-Lausanne												
Cour du Valentin												
Parc de l'ERACOM												
Arche du Pont Bessières												
Friche du Vallon												
12h		15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Place de l'Europe	STAND INFO											

# Vendredi 11 juillet 2014 – Programme du jour

	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Cimetière de Prilly	12h-14h: Remote Lausanne p.9		Remote Lausanne p.9									
Café Saint-Pierre	12h15-13h15: Midi, théâtre! p.44		Bar à mômes Piscine à dououdous p.10	Bar à mômes Tête en lune p.10 Peach p.11	Bar à mômes Out p.13	Bar à mômes Farfelune p.10 Peach p.11						
Parc de Mon Repos												
Place Saint-Laurent			14h: Ceci n'est pas... p.8									
Allée Ernest-Ansermet			12h-14h: Track p.19									
Place Chauderon												
LEB-TL, Lausanne-Flon												
Futur Pôle muséal										A normal working day p.20		
Au centre-ville de Lausanne										Around the block p.19		
Jardin de l'Art brut												
Place Ariaud												
Place de la Palud												
Place de la Louve												
Place de l'Europe												
Salle de gym Pierre-Viret												
M. de Quartier de la Pontaise												
Cathédrale												
Tennis Club Stade-Lausanne												
Cour du Valentin												
Parc de l'ERACOM												
Arche du Pont Bessières												
Friche du Vallon												
	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Place de l'Europe												
STAND INFO												

# Samedi 12 juillet 2014 – Programme du jour

	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Cimetière de Prilly	12h-14h: Remote Lausanne p.9		Remote Lausanne p.9									
Café de Montbenon	12h15-13h15: Midi, théâtre! p.44		Bar à mômes Piscine à dououdous p.10	Bar à mômes Tête en lune p.10 Peach p.11	Bar à mômes Out p.13	Bar à mômes Farfelune p.10 Peach p.11						
Parc de Mon Repos												
Place Saint-Laurent												
Allée Ernest-Ansermet												
Eplanade de la Cathédrale												
Terrasse de la Mercerie												
Futur Pôle muséal												
Au centre-ville de Lausanne												
Jardin de l'Art brut												
Place Ariaud												
Place de la Palud												
Place de la Louve												
Place de l'Europe												
Salle de gym Pierre-Viret												
M. de Quartier de la Pontaise												
Parc du Denantou												
Tennis Club Stade-Lausanne												
Cour du Valentin												
Parc de l'ERACOM												
Arche du Pont Bessières												
Friche du Vallon												
	12h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Place de l'Europe												
STAND INFO												

LA FONDATION FESTIVAL DE LA CITÉ ADRESSE SES CHALEUREUX  
ET SINCÈRES REMERCIEMENTS À SES PARTENAIRES  
POUR LEUR CONTRIBUTION ESSENTIELLE À LA 43<sup>e</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL DE LA CITÉ LAUSANNE « EN VILLE »

Partenaires publics et institutionnels



Partenaires principaux



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires artistiques



Partenaires média



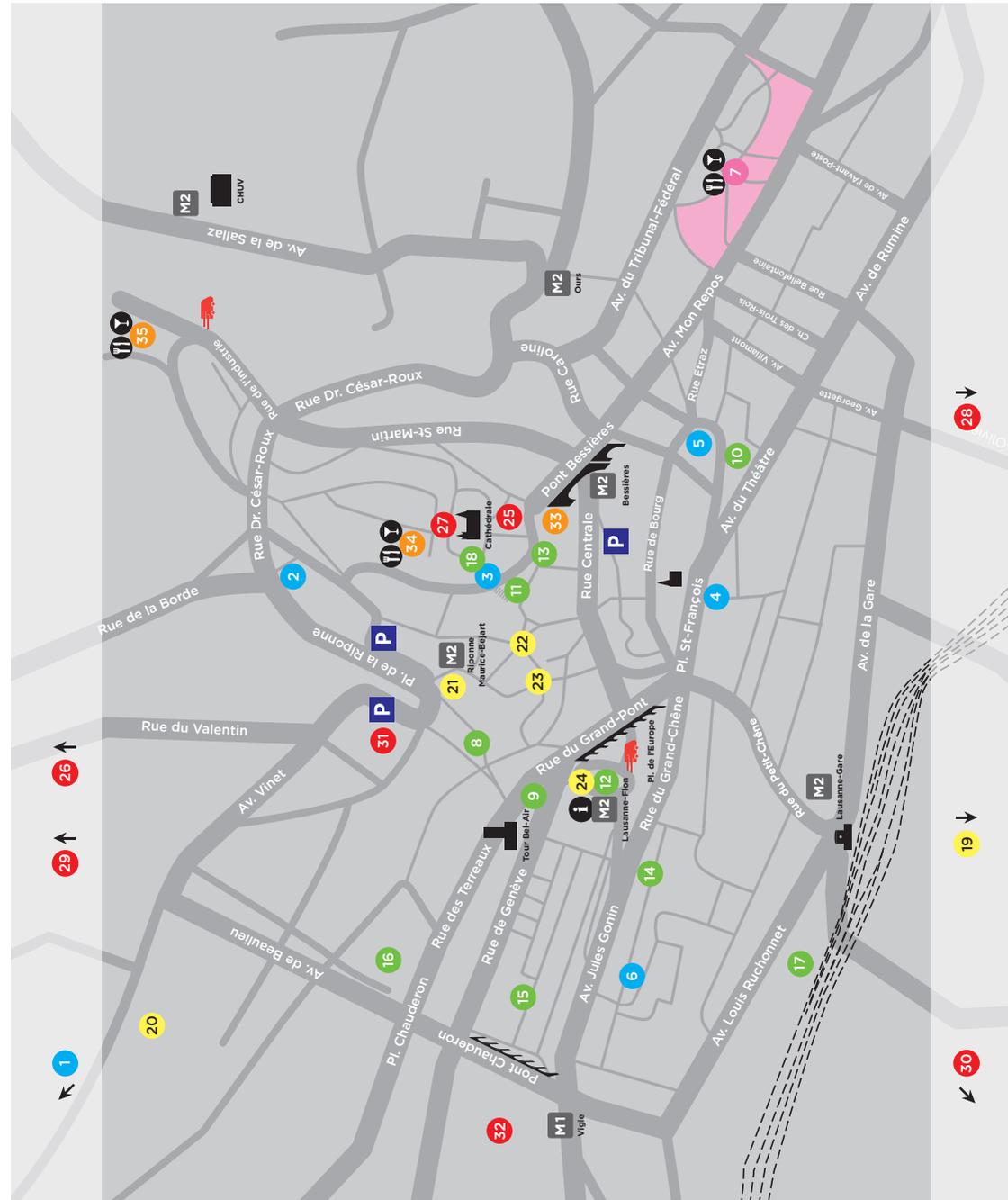
Partenaires



Fournisseurs



- 1 Cimetièrre de Prilly
- 2 Brasserie Lausanne-Moudon
- 3 Restaurant Vieux-Lausanne
- 4 Café Mozart
- 5 Café Saint Pierre
- 6 Café de Montbenon - Salon bleu
- 7 Parc de Mon Repos
- 8 Place Saint-Laurent
- 9 Terrasse Jean-Monnet
- 10 Promenade Derrière-Bourg
- 11 Escaliers du Marché
- 12 LEB-TL station Lausanne-Flon
- 13 Terrasse de la Mercerie
- 14 Allée Ernest-Ansermet
- 15 Rue du Port-Franc 1B
- 16 Place Chauderon
- 17 Futur Pôle muséal
- 18 Esplanade de la Cathédrale
- 19 Bassin de la Navigation
- 20 Jardin de l'Art Brut
- 21 Place Aribaud
- 22 Place de la Pallud
- 23 Place de la Louve
- 24 Place de l'Europe
- 25 Salle de gym Pierre-Vinet
- 26 M. de Quartier de la Pontaise
- 27 Cathédrale
- 28 Parc du Denantou
- 29 Stade de la Pontaise
- 30 Tennis Club Stade-Lausanne
- 31 Cour du Valentin
- 32 Parc de l'ERACOM
- 33 Arche du Pont-Bessières
- 34 La Cour
- 35 Friche du Vallon
- i Stand Info
- 11 Restauration
- 12 Bars
- P Parkings publics
- Navette



## We can be heroes

par Groupenfonction (France)

PERFORMANCE PARTICIPATIVE - **Tout le monde peut être une vedette: en playback et en chœur, cette performance met à nu les codes de la pop.**

Une imposture assumée. Sa définition la plus exacte, jamais la pop musique ne la cautionnera, au risque de dévoiler que sous le strass, le roi est nu. La compagnie Groupenfonction se charge d'en chatouiller les codes, expérimentant depuis 5 ans sa performance participative *We can be heroes*. Ou comment les quidams que nous sommes deviennent, le temps d'un playback, les interprètes d'Arcade Fire, d'Eminem ou de Björk. Un geste généreux, ironique et joyeux, à admirer sur le rond central du Stade de la Pontaise, à l'heure même du coup d'envoi des demi-finales du Mondial.



STADE DE LA PONTAISE - ROND CENTRAL  
Ma 8 + Me 9, 22h

## Chorale

par la 2b company - Gremaud / Gurtner / Bovay / Dosch (Suisse / France)

THÉÂTRE - **Shoot d'euphorie le temps d'une communion vocale et si possible harmonique.**

La compagnie lausannoise 2b company aime placer le spectateur au centre de ses attentions. Quoi de mieux qu'une chorale pour créer un éphémère mais réel sentiment de communauté et de lâcher prise? « Chanter libère des endorphines aux vertus euphorisantes et stimule le larynx, siège des émotions », promettent les quatre acteurs, Laetitia Dosch, Tiphany Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud. Pour se joindre au chœur, pour goûter à l'humour et à la fine absurdité de la 2b company, tentez l'expérience *Chorale*.



MAISON DE QUARTIER DE LA PONTAISE  
Je 10 - Sa 12, 20h30

## Ensemble Vocal Lausanne

(Suisse)

MUSIQUE CHORALE - **La célèbre formation chorale visite des œuvres de Bach, Mendelssohn, Ligeti, Nystedt et Whitacre.**

Plus de 50 ans après sa création, l'Ensemble Vocal Lausanne se présente à La Cité sous la nouvelle codirection artistique de Nicolas Farine. Ce chef d'orchestre, pianiste et trompettiste propose une soirée entre ombre et lumière, alternant les chefs-d'œuvre d'époques éloignées et créant des contrastes saisissants avec les motets de Bach. Le *Hör mein Bitten* de Mendelssohn constitue ainsi la médiane chronologique entre Whitacre et le maître allemand.

*Au programme: Ligeti, Bach, Mendelssohn, Whitacre et Nystedt*

*Le concert de l'Ensemble Vocal Lausanne bénéficie du soutien de la Fondation de famille Vontobel.*

CATHÉDRALE  
Je 10, 20h30

## Jean-Christophe Geiser

(Suisse)

RÉCITAL D'ORGUE - **Le patron des orgues lausannoises parcourt six siècles des plus belles œuvres écrites pour le vénérable instrument.**

Titulaire de l'orgue de la Cathédrale de Lausanne (le plus grand instrument de Suisse), Jean-Christophe Geiser plonge dans six siècles de musique en soixante minutes et en 6 pièces représentatives de l'extrême diversité du répertoire. Le professeur au Conservatoire commentera et situera ces œuvres dans leur contexte. Et pour qui craindrait l'addition des trois 6, signe d'apocalypse, le musicien promet une septième pièce « surprise », pour replacer la Cathédrale au milieu de la ville.

*Au programme: Roberday, de Cabezon, Bach, Brahms et Messiaen*

CATHÉDRALE  
Ve 11, 20h30

## Beatrice Berrut

(Suisse)

RÉCITAL DE PIANO - **Entre des compositions de Busoni, Escaich et Cage, la talentueuse musicienne se concentre sur *La Chaconne* de Bach.**

Née en Valais, Beatrice Berrut s'est perfectionnée à Berlin et à Dublin. Un parcours déjà international et étoffé pour cette jeune artiste, qui a choisi Bach comme compositeur principal de sa prestation à La Cité. Elle raconte: « Le recueillement, la sobriété et la modestie que demande la musique de Bach m'ont toujours profondément émue. Il me semble que nous sommes devenus un peu "compagnons de route" ». Une belle déclaration d'amour pour un concert qui s'annonce plein de passion, à vivre dans la cadre inhabituel du Parc du Denantou.

*Au programme: Bach & Busoni, Escaich et Liszt*

PARC DU DENANTOU  
Sa 12, 20h30  
En cas de mauvaises conditions météo,  
repli à la Cathédrale

## Gym club

de Massimo Furlan (Suisse)

**PERFORMANCE MUSCLÉE - Des acteurs en vrai entraînement dans un faux concours de body building seventies. Un spectacle bien huilé.**

L'amour du vintage n'a pas quitté Massimo Furlan. Le metteur en scène et performeur lausannois s'accroche aux muscles d'Arnold Schwarzenegger pour interroger le rapport au corps. *Gym club* s'inspire du concours Mister Olympia, que remporta l'Autrichien au début des seventies. Mais dans cette débauche physique, il convie des acteurs à la masse musculaire très normale, ce qui fait dérapier l'entraînement du côté du burlesque, entre Tati et les Monty Python. Le rapport à la résistance n'épargne pas cette performance ouverte sur l'improvisation et sur la proximité entre public et acteurs-gymnastes, dans une vraie salle de gym, forcément.

*La création Gym club bénéficie du soutien de Retraites Populaires.*



SALLE DE GYM PIERRE-VIRET

Ma 8 - Sa 12, 20h30

RÉSERVEZ sur [www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

## In love with Federer

par le Théâtre en Flammes - Denis Maillefer (Suisse)

**THÉÂTRE - Notre Roger national devient sujet de thèse admirative, poétique et loufoque par deux fans pleins de verve.**

«Limpide, aérien, solaire.» Denis Maillefer définit en trois mots le jeu de Federer. Un jeu si captivant que le metteur en scène a décidé d'en faire une pièce. *In love with Federer* ne fait pas mentir son titre: tout Roger est disséqué, admiré, commenté. Midinettes autant que philosophes, Maillefer et Semenzato sondent leur propre fanatisme et la façon avec laquelle chacun s'identifie à la victoire (ou la défaite) du héros. Recréé sur un vrai court de tennis, le spectacle smashe toute forme d'ennui et livre un match amical aux lobs verbaux audacieux.

*La Fondation Ernst Göhner et le Pour-cent culturel Migros soutiennent les créations et les adaptations in situ d'artistes suisses.*

TENNIS CLUB STADE-LAUSANNE - VIDY  
COURT N°13

Ma 8 - Sa 12, 22h30

RÉSERVEZ sur [www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

## Flat

par Rodrigo Pardo (Argentine / Belgique)

**CHORÉGRAPHIE AÉRIENNE - Accroché à une paroi, Rodrigo Pardo donne une nouvelle dimension au théâtre et à la danse.**

Le chorégraphe argentin Rodrigo Pardo ne se contente pas de la réalité. Son art n'a de cesse d'insuffler fiction et fantaisie au cœur de nos habitudes, se déplaçant «physiquement» sur un autre plan - en l'occurrence celui, vertical, d'une paroi d'immeuble. Pour *Flat*, il recrée ainsi un appartement suspendu dans lequel l'acrobate perd le contrôle de ses sens. Entre l'absurde de Kafka et les labyrinthes mentaux de Borges, cette danse aérienne propose une saisissante mise en abyme de nos peurs contemporaines.



PARC DE L'ERACOM

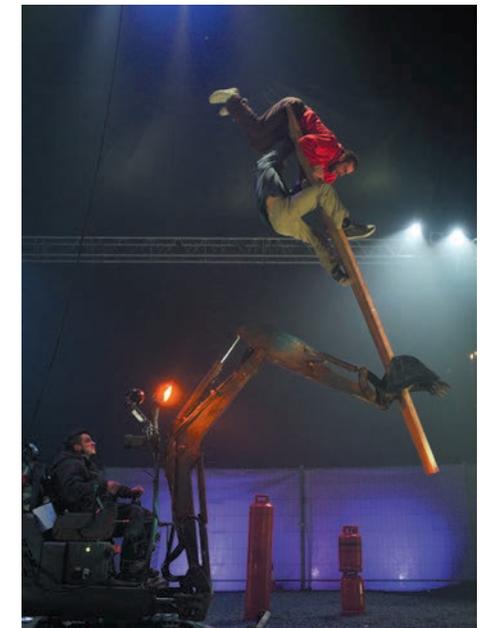
Je 10 - Sa 12, 22h30

## Extension

par le Cirque Inextremiste (France)

**CIRQUE - Munie d'une pelle mécanique, cette troupe réinvente les codes de l'acrobatie avec une lenteur virtuose.**

«Cirque et réel à risque» résume le slogan de la compagnie. Fruit de multiples rencontres entre passionnés des arts du cirque, elle s'est «stabilisée» (le mot est adéquat) dans l'équilibrisme à sensation, auquel se mêlent danse, jonglages, musique et acrobaties. Dans sa nouvelle création, elle fait intervenir rien moins qu'une minipelle mécanique, sorte d'exosquelette que son conducteur tétraplégique va utiliser en véritable acrobate mécanique, avec une remarquable et spectaculaire précision.



COUR DU VALENTIN

Je 10 - Sa 12, 22h30



**POMP IT UP** 25 ANS

**BIRTHDAY PARTY**

MARDI 8 JUILLET / FRICHE DU VALLON

**Festival de la Cité  
Lausanne**  
(opening night)

**19-20h30**  
Apéro de bienvenue

**21-01h00** Concerts

EN COLLABORATION AVEC  
**VANS**

*La légende continue...*

facebook: page Pomp It Up   www.pompitup.com   www.festivalcite.ch   #cite2014

Shadlin Design

## Mykki Blanco

(Etats-Unis)

HIP-HOP - **Un coup de projecteur sur le versant le plus performatif et libéré de la scène rap.**

Lui, c'est Michael David Quattlebaum Jr., poète, rappeur, acteur et art-performeur. Elle, c'est Mykki Blanco, son alias féminin. Aux antipodes d'un esprit de provocation prévisible, ses fulgurances hip-hop s'abreuvent du féminisme du riot grrrl, de l'énergie punk du queercore, des travers jouissifs et arty de l'entertainment US et des horizons infinis de New York, sa City d'adoption. Musicalement futuriste, scéniquement exubérant et simplement fondamental.



FRICHE DU VALLON  
Ma 8, 22h30

## Har Mar Superstar

(Etats-Unis)

SOUL - **Strass soul et show torride: l'Américain au physique banal promet un concert hors norme.** Il a la voix de Sam Cooke et le look d'un voyageur de commerce bedonnant, chaussettes en soie et slip informe. L'Américain Har Mar Superstar invente son propre glamour, offrant à sa soul blanche des shows torrides et renversants. Le chanteur des Strokes a signé sur son «so trendy» label Cult Records les deux albums en date du Stevie Wonder des campings: il a bien fait. L'olibrius possède un groove définitif, un humour en platine et un talent à ne pas rater.

FRICHE DU VALLON  
Ma 8, 21h

## Skip&Die

(Afrique du Sud / Pays-Bas)

GLOBAL BASS, WORLD, ELECTRO - **Ce combo ardent ouvre les sonorités sud-africaines à l'electro et aux urbanités soniques du globe.**

*Riots in the jungle!* Le titre du premier brûlot de Skip&Die allie le feu de la revendication à la luxuriance de l'ailleurs. Le combo mené par la chanteuse et plasticienne sud-africaine Cata.Pirata et par le producteur hollandais Cripto.Jori envoie son carnet de voyage sur scène avec un mordant sans pareil. Visuellement fort, soniquement imparable, Skip&Die brasse cumbia, dub, electro, mbaqanga et hip-hop en un concentré de tropical et de global bass music.

FRICHE DU VALLON  
Ma 8, 23h45



Pomp It Up fête ses 25 ans à l'occasion de cette soirée d'ouverture de la Friche du Vallon.

## DakhaBrakha

(Ukraine)

WORLD MUSIC CONTEMPORAINE - **L'Ukraine confronte sa musique traditionnelle aux influences du monde, de l'Afrique au Maghreb. Détonnant.**

Quand l'actu rattrape La Cité, le résultat est d'autant plus intrigant. La troupe ukrainienne DakhaBrakha illustre un pays entre tradition et modernité, imposant aux chants anciens de son répertoire un traitement hétéroclite et mondialisé, rendant sa musique à la fois unique et familière. Folk psychédélique, danse en transe, electro organique... les percussions se mêlent avec frénésie aux instruments de l'Est européen (accordéon, trombones, violoncelles). L'homme en blanc et les trois femmes en noir promettent un concert en couleurs.



**FRICHE DU VALLON**  
Me 9, 21h15

## tUnE-yArDs

(Etats-Unis)

POP EXPÉRIMENTALE - **Curiosité polyphonique d'une jeune fille mobilisant chants tribaux et clubbing déstructuré.**

L'Américaine Merrill Garbus a vécu en Afrique. Elle en a ramené l'amour des percussions et des chants en mélodie, qu'elle injecte dans ses samplers. Le résultat évoque une Camille en brousse digitale ou un Paul Simon, période *Graceland*, démembré dans des séquenceurs en furie, « technoisé » dans une electro abstraite, que la demoiselle remplit de ses expérimentations vocales. Produit par la crème des sorciers pop outre-Atlantique, son nouvel album entoure de muscle son univers do-it-yourself.



**FRICHE DU VALLON**  
Me 9, 23h

## Susheela Raman

(Grande-Bretagne / Inde)

WORLD MUSIC CONTEMPORAINE - **La chanteuse anglaise orchestre les plus élevés métissages entre tradition indienne et anglo-saxonne.**

Artiste mondiale par excellence, Susheela Raman est née il y a 40 ans en Angleterre, de parents originaires d'Inde du Sud. Avec à la fois une émotion brute et l'intuition urbaine, elle parvient à mettre l'accent sur les performances live, aspirant l'auditeur dans un vortex de mysticisme hindou et soufi, d'afrobeat, de psychedelia, de blues, de folk, de post-rock et bien plus. Entre transe et douceur, son nouvel opus *Queen between* invite des musiciens du Rajasthan et Qawwal du Pakistan.



**FRICHE DU VALLON**  
Je 10, 21h15

## Karol Conka

(Brésil)

MÉTISSAGES HIP-HOP - **Les rythmes du Brésil et les basses du hip-hop au service d'une explosion des sens.**

La rappeuse du Brésil a empoigné son premier micro à l'âge de 17 ans. Dix ans plus tard, elle a affiné son style, dans un registre hip-hop coloré, gorgé d'electro et fouetté au tempo des percussions du Nordeste, d'infrabasses massives et de house torride. On compare volontiers son univers musical comme son look fantaisiste à ceux de l'Anglaise M.I.A., les rythmiques brésiliennes en plus. Une révélation, à découvrir absolument.

**FRICHE DU VALLON**  
Je 10, 23h

## Acid Arab

(France)

MÉTISSAGES ELECTRO - **Jonction audacieuse entre la froideur house et la chaleur orientale, menée par deux DJ parisiens.**

Il a suffi d'un voyage en Tunisie pour que les deux DJ du club parisien Chez Mouné, Guido Minisky et Hervé Carvalho, fassent de leur idée une réalité. Acid Arab est né de leur envie de concilier deux danses a priori dissemblables mais finalement pas si différentes: l'acid house et l'ancestrale musique orientale. La première invente depuis sa naissance à Chicago dans les années 80 les façons les plus efficaces de mener le danseur à la transe, tout comme les enregistrements bruts et crus que l'on entend en Afrique du Nord, en Turquie et au Moyen-Orient.

**FRICHE DU VALLON**  
Je 10, 00h

## MØ

(Danemark)

**ELECTRO POP – Deux lettres pour un univers musical hétéroclite, dirigé par une bête de scène danoise au charisme ravageur.**

Un piano laissé par sa grand-mère, un disque des Spice Girls: c'est ce qu'il a fallu à Karen Marie Ørsted pour se rêver chanteuse. Après plusieurs années de punk trashy puis une succession de singles accrocheurs, la Danoise de 24 ans franchit le pas et sort un premier album remarqué, qui empaquète ses titres electro, soul, R&B. Fana de pop bubble-gum durant son adolescence, elle a musclé son propos par la suite, pour imposer une mixture composée sur laptop et frappée de rythmes et de sons pas trop propres, bien dans l'air du temps. Une découverte à suivre de près.



**FRICHE DU VALLON**

**Ve 11, 23h**

## Pupkulies & Rebecca

(Allemagne)

**ELECTRO, POP – Tout en retenue et en groove sensuel, le trio berlinois adapte le clubbing à la chanson mélancolique.**

Il fallait bien deux messieurs pour dérouler leur tapis d'electro minimaliste sous la voix sensuellement rauque de Rebecca. Le trio de voyageurs s'est trouvé à Berlin il y a déjà dix ans. Il y confectonne un tricot de chansons où les soubassements house et la finesse d'un easy listening ouvert sur les sonorités du Cap-Vert offrent un terrain doux aux langueurs mélodiques de la jeune femme. Le résultat s'écoute ou se danse, ou les deux à la fois.

**FRICHE DU VALLON**

**Ve 11, 21h15**

## Silverio

(Mexique)

**ELECTRO – Une electro virile dégoupillée par un showman mexicain à grosse frange.**

Avec une coupe de cheveux du genre cocker que seul Serge Lama avait osé étreindre sur l'homme, Silverio joue à la star des platines et des machines au Mexique. Né dans une province pauvre, le moustachu a rejoint les clubs pour imposer son «summum de masculinité» aux foules. Il aime le foot, jouer torse nu malgré son bidon et porter des tenues en lamé or. Il aime la vulgarité et l'humour. Ses bricolages d'electro filant sur des tempos latins et gorgés de très vilains mots possèdent peu d'équivalents. Une grosse claque bien grasse à prendre au pied de la scène, avant de se laisser emporter par le DJ set electro de Dellarge.

**FRICHE DU VALLON**

**Ve 11, 00h (suivi du DJ set de Dellarge)**

## Reptile Youth

(Danemark)

**ROCK – Musique non dénuée de groove assénée par des Danois non dénués d'humour.**

Le site internet de Reptile Youth est avare en informations: les photos sont là, les vidéos ici, merci, au revoir. A en juger par l'énergie des concerts filmés, il se confirme que l'attention de cette «jeunesse reptile» se porte avant tout sur ses prestations live délirantes. Le bouche à oreille fonctionne bien pour ces rockeurs danois électroniques dans le registre de The Rapture, entre basse élastique et éclairs de synthés. Un registre electroclash qu'ils ont su faire évoluer vers des sonorités rock plus matures, cousines d'Arcade Fire et de The National.

**FRICHE DU VALLON**

**Sa 12, 23h**

## The Animen

(Suisse)

**ROCK – D'allure vintage et de bonne(s) composition(s), les Genevois mordent aux fesses leurs glorieux aînés.**

Leurs références avouées sont anciennes mais loin d'être honteuses: Otis Redding, Wilson Pickett, les jeunes Stones... Avec un sens du logo pas moins gourmand que la langue stonienne, ils ont choisi une grosse paire de gencives sur la pochette de leur premier album, le riche en riffs *Hi!*. Loin du métissage electro-pop-tout-ce-qu'on-veut des groupes «à la mode», The Animen revendiquent avant tout leur remarquable talent de chanteurs et de compositeurs, deux qualités trop souvent accessoires à l'heure des outils numériques.

**FRICHE DU VALLON**

**Sa 12, 21h15**

## Salut C'est Cool

(France)

**TECHNO-VARIÉTÉ – Les supermarchés de province se vengent des galeries d'art: en training fluo et vélomoteurs, le gang écrase le bon goût.**

Leur ringardise poussée à l'extrême en dit long sur un état d'esprit décalé, manipulant l'absurdité avec virtuosité. Leurs clips et leurs textes sont du même acabit. Il n'y a rien à sauver dans le packaging de Salut C'est Cool, surtout pas leur nom. Leur musique électro-cheap-punk-poético-potache qui rappelle Sexy Sushi, pourrait très bien être l'hymne du plus grand rassemblement de tuning de l'Hexagone. C'est pourtant cet humour sans concession et ce 8° degré jubilatoire qui mérite que cette bande de cinglés soit découverte.



**FRICHE DU VALLON**

**Sa 12, 00h15**

# == Pour passer un bonnard moment à la Cité ==



Parking de 1'190 places.  
Votre accès malin pour le Festival.

[www.parking-riponne.ch](http://www.parking-riponne.ch)

Parking Riponne



synthese

## Leyla McCalla

(Etats-Unis / Haïti)

FOLK NEW ORLEANS – **Banjo, violoncelle et voix frissonnante: entre Haïti et Louisiane, les traditions créoles vivent à travers cette jeune chanteuse.**

Le parcours de Leyla McCalla ne se résume pas en quelques lignes. La chanteuse aux origines haïtiennes est née à New York avant d'émigrer à La Nouvelle-Orléans. Dans les rue françaises de la ville, elle peaufine ses sonates de Bach pour violoncelles tout en apprenant le banjo. La demoiselle au sang mêlé mixe ainsi également plusieurs

influences musicales, ayant en commun la grâce et l'authenticité. En témoigne un premier album, *Vari-colored songs: A tribute to Langston Hughes*, où ses sonorités créoles, riches et vibrantes, accompagnent la prose du poète militant mort en 1967.

ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Ma 8, 20h30

## Denai Moore

(Grande-Bretagne)

FOLK-SOUL – **Nouvelle voix à suivre de très près, la demoiselle offre son vibrato à des compositions intimes, belles et mélancoliques.**

« Adele peut désormais raser les murs », disent les Inrocks de Denai Moore, avec leur sens coutumier de la retenue. Sans encore détrôner la reine de la « new soul » dans les charts, il est exact que la Londonienne, née en Jamaïque, possède tous les talents pour devenir une grande. A seulement 19 ans, Denai maîtrise piano et guitare, ainsi qu'un sens de la composition pop mélancolique et lumineuse qui fait sensation sur le Net: ses titres *Gone*, *Flaws* et *The Lake* annoncent un premier album, que l'amateur de Bon Iver et de Feist ne manquera pas de saluer.

ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Me 9, 20h30

## Bachar Mar-Khalifé

(Liban)

MÉTISSAGES – **Ce surdoué du Conservatoire de Paris opère la jonction entre musique libanaise, jazz et electro.**

Fils de Marcel Khalifé, compositeur-interprète libanais internationalement reconnu, Bachar a été découvert en 2010 avec un premier album impressionnant de témérité. Entre percussions et piano, son cœur ne balance pas: il a appris les deux au Conservatoire de Paris et s'aventure sur scène en solo, flirtant souvent avec les machines. Son récent opus, *Who's gonna get the ball from behind the wall of the garden today?* fait le pont entre musique arabe traditionnelle, electro, jazz, musique contemporaine... Ce doué d'à peine 30 ans reprend aussi Gainsbourg et adore Nirvana: éclectique!

ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Ma 8 + Me 9, 22h

## Puts Marie

(Suisse)

ROCK – **Suavité, glamour et fun dans la trousse de maquillage du trio biennois.**

Les Biennois de Puts Marie ont fait de la vadrouille une ligne de conduite. De Broadway à Budapest en passant par les campings mexicains, les trois musiciens ont enchaîné les pérégrinations sauvages depuis six ans, le chanteur émigrant à New York et le batteur trouvant le temps de lancer sa carrière solo sous le nom de Nick Porsche. Le trio revient aux affaires habité de toutes ses expériences, pour une musique à la suavité indolente et au groove lascif. En témoigne *Masoch*, un 6-titres de rock vulnérable et mélancolique, sorti en fin d'année passée.



ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Je 10, 20h30

## Kid Wise

(France)

ROCK – **Les Toulousains édifient une architecture lyrique pour déclamer leur spleen adolescent.**

A l'origine projet solo et classieux d'un jeune pianiste toulousain fan de Sigur Ròs, le projet Kid Wise s'est solidifié sous la forme d'un quintette à ambition post-rock que n'effraient pas les mélodies chaudes et les harmonies confortables. Partageant avec Fauve un même romantisme ado et une nostalgie au lyrisme sans complexe, le groupe se bâtit en live et sur le web une armada de convaincus qui pourraient en faire la prochaine sensation au registre du spleen teenager mis en notes.

ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Je 10, 22h

## Charlou Nada

(Suisse)

POP, CHANSON – **L'univers intime et mélodique d'une curieuse demoiselle.**

A 23 ans, cette Locloise a déjà plusieurs vies musicales. Diplômée de piano et de musicologie, cette touche-à-tout a promené depuis l'âge de 16 ans son pseudo en solo, en trio ou en compagnie d'un orchestre de quarante musiciens. Charlou Nada franchit aujourd'hui le pas d'un premier album où sa pop française se teinte d'électronique et où les mélodies aériennes se fondent dans un univers délicat et poétique. Elle est accompagnée sur scène par Matthieu Amstutz, aux samplers et aux percussions.

ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Je 10, 20h30

## Peter Peter

(Canada)

POP, CHANSON – **Spleen néo new wave au menu de ce versant masculin de Cœur de Pirate.**

Après les comptines pour grands enfants de Cœur de Pirate, le Québec propose une nouvelle livraison de spleen doux-amer susurrée par Peter Peter, dont le second album, *Une version améliorée de la tristesse*, contient son lot de synthétique nostalgique que même un saxo fort eighties ose venir troubler. Dans la case branchée des jeunes chanteurs n'ayant pas connu la décennie de Talk Talk et de Taxi Girl, le Canadien offre une musique plus proche du *Wonderful life* de Black que du *Girls girls girls* de Sabrina. Ouf.



ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Ve 11, 22h

## Verveine

(Suisse)

ELECTRO, POP – **Ambiances troubles et graves portées par une voix hypnotique: la décoction intrigue.**

Avec un nom de tisane, Verveine mijote une electro opiacée, hypnotique, trouble, aux portes des songes. Son timbre de voix s'impose comme la belle surprise de ce nouveau projet venu de Vevey. Après avoir débuté en duo folk, la chanteuse a sorti son premier mini-album en septembre dernier, un 8-titres nommé *Peaks...* Pour *Twin peaks*, la série de David Lynch? L'univers étrange du cinéaste pas moins frappé ne semble en rien étranger à l'univers musical de la prêtresse en electronica.

ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Sa 12, 20h30

## Pablo Nouvelle

(Suisse)

ELECTRO, POP – **Aux platines ou en live, le Suisse travaille la patine soul du trip-hop.**

Le DJ suisse Fabio Friedli a-t-il voulu honorer l'architecte Jean Nouvel en choisissant un presque homonyme comme pseudo? Le jeune homme échafaude avec application ses structures electro qu'il magnifie en live. Des plages planantes le disputent à des brisures rythmiques, des espaces instrumentaux se confrontent à des envolées vocales, le trip-hop croise une soul aimable et les deux se confondent en une pop mélancolique que déploie son nouvel album, *You do me wrong*.

ARCHE DU PONT BESSIÈRES  
Sa 12, 22h

# Midi, théâtre!

THÉÂTRE ET GASTRONOMIE - **Chaque jour, avant, pendant ou après le repas, une pièce courte jouée au milieu des convives, dans un restaurant lausannois.**

L'initiative a été testée avec succès: rassembler au théâtre des fans du genre mais aussi des gastronomes. Autrement dit: jouer des pièces courtes durant la pause de midi, dans les foyers de plusieurs théâtres romands, en accompagnement d'un plat du jour. Un succès qui voit son prolongement durant la semaine de La Cité, où un restaurant lausannois accueillera chaque midi une pièce jouée par l'une des cinq compagnies au menu. Bon appétit!

**RÉSERVEZ** sur [www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

Fr. 17.- sont à payer sur place pour le repas (hors boissons)

**Ma 8, 12h15, BRASSERIE LAUSANNE-MOUDON**

PETITS AIRS AU BORD DU RUISSEAU  
par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

**Me 9, 12h15, RESTAURANT VIEUX-LAUSANNE**

FOYER MODERNE! GUIDE PRATIQUE  
par la Cie FRAKT' et le Théâtre Barbiturik

**Je 10, 12h15, CAFÉ MOZART**

LA SCAPHANDRIÈRE de Daniel Danis  
par Le Magnifique Théâtre

**Ve 11, 12h15, CAFÉ SAINT PIERRE**

PUPPET TRAP OU COMMENT UNE CHAUSSETTE  
M'A SAUVÉ LA VIE par Dahlia Production

**Sa 12, 12h15, CAFÉ DE MONTBENON**

TRIPES STORY par Les Faiseurs de Rêves

## CONVIVIALITÉ, STANDS ET BARS DU FESTIVAL

**Du 8 au 12 juillet**, le Festival vous propose deux zones de convivialité, avec nourriture et boissons.

De 16h à 21h, le **Parc de Mon Repos** est votre lieu de rendez-vous pour les fins d'après-midi et débuts de soirée. Un cadre vert et paisible pour combiner spectacles tout public et apéro. La Folie Voltaire, l'Echoppe à thés et Les Vins de Lausanne vous y accueillent avec leurs spécialités.

De 20h à 01h (02h du jeudi au samedi), l'ambiance se fait plus festive et musicale autour du quartier de la Cité.

La **Friche du Vallon** s'impose comme le nouveau haut-lieu du festival pour les musiques actuelles.

L'**Arche du Pont Bessières** reste votre lieu de découvertes musicales.

Enfin, les tenanciers du **quartier de la Cité** vous proposent une zone festive entre la Cour du Gymnase de la Cité (XIII<sup>e</sup> Siècle et Lapin Vert) et la place de la Madeleine (The Great Escape).

Le **Stand Info** du Festival, situé sur la place de l'Europe, vous propose des boissons et des en-cas, du mardi 8 au samedi 12, dès 11h30.

# Les 3 mousquetaires

par Les Batteurs de Pavés (Suisse)

THÉÂTRE DE RUE - **D'Artagnan vient sous vos fenêtres avec cette fresque itinérante de 5 heures qui s'offre une relecture de Dumas père.**

Tout le contraire des fainéants que définissait leur nom aux temps anciens, Les Batteurs de Pavés ne cessent de transporter les grandes œuvres sous vos fenêtres... et sur le pavé. Cette troupe créée en 1999 à La Chaux-de-Fonds a déjà descendu dans la rue Hamlet ou Cyrano de Bergerac. Son intention: «Apporter le théâtre chez le spectateur, ou plus modestement dans son quartier». Pour La Cité, elle se colle aux 3 mousquetaires d'Alexandre Dumas (père). Cette «mise en rue» dantesque et itinérante de 5 heures en 27 lieux différents est signée Manu Moser, fondateur du gang.

**ESPLANADE DE LA CATHÉDRALE**  
**Di 13, 13h30 - 18h30**

Possibilité de rejoindre le spectacle à toute heure

Bar et cuisine médiévale de 12h à 20h



## LAUSANNE IS YOU! ARSENIC IS YOU!

Après Atlas Lisbonne, Atlas Rio, Atlas Helsinki nous recherchons 100 personnes de tous horizons, toutes professions, tous âges pour monter sur scène et ouvrir la prochaine saison de l'Arsenic les 19 et 20 septembre 2014.

**Incarnez votre ville et devenez les 100 participants de la performance participative ATLAS LAUSANNE!**

(aucune expérience préalable n'est demandée)

INFOS ET INSCRIPTIONS Arsenic - Centre d'art scénique contemporain [info@arsenic.ch](mailto:info@arsenic.ch) [www.arsenic.ch](http://www.arsenic.ch)

**ARSENIC**  
CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN

**Saison 14-15**  
**ouverture le 19.09**

tarif unique à 13.- et abonnement à 96.- pour tous les spectacles!

## INFOS PRATIQUES

### HORAIRES

La 43<sup>e</sup> édition du Festival de la Cité Lausanne a lieu du mardi 8 au dimanche 13 juillet 2014.

Un *Prélude* vous est proposé dès le 3 juillet. Le **Parc de Mon Repos** ouvre à **16h**. Fermeture à **21h**. Ouverture nocturne le mardi et mercredi pour *La route lyrique*, le samedi pour la projection du Zinéma.

La **Friche du Vallon** et **La Cité** ouvrent à **20h**. Fermeture à **01h** les mardi et mercredi, à **02h** les jeudi, vendredi et samedi.

### STAND INFO

Le Stand info vous propose toutes informations sur le Festival et ses à-côtés, vous propose du merchandising et un service de boissons et en-cas.

Ouverture du jeudi 3 au lundi 7 juillet, de **11h30** à **20h** (pas de service de boissons et nourriture). Ouverture du mardi 8 au mercredi 9 juillet, de **11h30** à **22h**.

Ouverture du jeudi 10 au samedi 12 juillet, de **11h30** à **00h**.

### SOUTENIR LE FESTIVAL ET PARRAINER UN SPECTACLE

Devenir Ami ou Mécène du Festival de la Cité Lausanne, c'est contribuer activement à maintenir sa qualité artistique, à enrichir sa programmation et à favoriser son rayonnement. C'est aussi un moyen simple d'afficher votre soutien et de partager les valeurs du Festival.

### Les Amis du Festival de la Cité

Place de la Cathédrale 12, CH-1005 Lausanne  
Tél.: 021 311 03 75 / Mail: amis@festivalcite.ch  
Internet: www.festivalcite.ch/festival-de-la-cite/amis/  
IBAN: CH11 0076 7000 U521 0810 7  
Au nom de: Fondation Festival de la Cité  
Les Amis du Festival, 1005 Lausanne

### ACCÈS, TRANSPORTS, PARKING

Le Festival se déroule en 39 lieux différents de la ville de Lausanne. Le Stand Info et le site Internet du Festival vous donnent toutes informations utiles pour comprendre l'emplacement des lieux, souvent bien accessibles à pied.

Une **navette RétroBus** vous est proposée entre la place de l'Europe et la **Friche du Vallon**, du mardi 8 au samedi 12 juillet, entre **20h30** et la fermeture.

Voyagez d'un lieu à l'autre avec les Transports publics lausannois. Disponible sur Google Play et AppStore, l'application **TL Live** permet de connaître les meilleurs itinéraires en temps réel.

Vous êtes en voiture? Parquez-la à la Riponne, au Valentin ou au Rôtillon, 7j/7, 24h/24:

[www.parking-riponne.ch](http://www.parking-riponne.ch)

Pour ses besoins de mobilité, le Festival de la Cité Lausanne est également en partenariat avec **m-way** et avec **Pro Vélo** région Lausanne.

### RENSEIGNEMENTS

Festival de la Cité Lausanne  
Place de la Cathédrale 12, CH-1005 Lausanne  
Tél.: 021 311 03 75 / Mail: info@festivalcite.ch  
Internet: www.festivalcite.ch

### IMPRESSUM

**Edition:** Fondation Festival de la Cité – Tamedia PR SA  
**Impression:** CIL Bussigny  
**Tirage:** 114'000 exemplaires  
**Rédacteur en chef:** Thierry Meyer  
**Rédaction:** François Barras, Michael Kinzer  
**Marketing:** Jean-Luc Avondet  
**Design:** Fulguro, Lausanne



Chaque année, plus de 100'000 patients\* font confiance à la Clinique de La Source

**Votre assurance de base ne suffit pas pour bénéficier, en cas d'hospitalisation, des privilèges de notre Clinique!**

Seule une assurance complémentaire PRIVÉE ou SEMI-PRIVÉE est votre sésame pour être l'un des 4'000 patients hospitalisés à la Clinique de La Source et bénéficier ainsi:

- d'une prise en charge rapide
- de la compétence de 400 médecins indépendants et 500 collaborateurs hautement qualifiés et dévoués
- d'une technologie de pointe
- d'un service hôtelier 5 étoiles.

**La Clinique de La Source est conventionnée avec TOUS les Assureurs maladie!**

Nos 10 lits «publics», réservés aux patients avec une assurance de base seulement, sont destinés aux urgences et à la chirurgie robotique, en collaboration avec le CHUV.

\* y compris ambulatoires, radiologie, laboratoire, radio-oncologie, physiothérapie, etc ...

festival  
de la cité  
lausanne



**SIL**

SERVICES INDUSTRIELS LAUSANNE

**SPONSOR  
PRINCIPAL**



# nativa®

## L'ÉNERGIE DU FESTIVAL DE LA CITÉ EN VILLE 2014

Energie 100% renouvelable, nativa® alimente par défaut toutes les prises du réseau lausannois. C'est également l'électricité choisie par le Festival de la Cité pour illuminer sa 43<sup>e</sup> édition! Avec nativa®, la fête des arts et de la découverte se place sous le signe du développement durable.